

Miroslav Ulman

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2008

Kancelária MEDIA Desk Slovensko

Bratislava, apríl 2009



A programme of the European Union



www.mediadeskslovakia.eu

OBSAH

Úvod.....	3
Legislatíva	4
Filmové školstvo	5
Filmová produkcia.....	7
Štátna podpora audiovizie.....	8
MEDIA	9
Eurimages.....	12
Filmová distribúcia.....	12
Videodistribúcia.....	17
Kiná	19
Filmové kluby	20
Domáce festivaly, prehliadky a ceny.....	22
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí.....	27
Slovenský filmový ústav	28
Televízia	32
Kontakty – Inštitúcie, spoločnosti a iné subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizii.....	39

ÚVOD

Rok 2008 bol pre slovenskú audiovizíziu mimoriadne úspešným. Medzi najväčšie úspechy patrí bezpochyby počet nových slovenských filmov (11, z toho 6 majoritných) pričom až 4 z nich boli debuty. Medzi nimi dosiahol závrtný medzinárodný úspech celovečerný dokument **Slepé lásky** (2008, r. Juraj Lehotský), po 37 (!) rokoch ďalší slovenský film v Cannes. Film bol premietnutý v sekcii Quinzane des Réalisateurs a získal prestížnu cenu CICAÉ. Tým sa odštartovala jeho medzinárodná festivalová a distribučná dráha (bol predaný už do distribúcie do 10 štátov) a je tiež bezkonkurenčne najocenennejším slovenským filmom v zahraničí.

Nesmierne pozitívnym faktom sú tiež rekordné tržby v kinodistribúcii (368 392 369 Sk / 12 228 386 EUR), dôsledok mohutného nárastu počtu divákov v slovenských kinách (oproti roku 2007 sa počet divákov zvýšil o 21,26%, čo je najvyšší percentuálny nárast medzi všetkými členskými štátmi EÚ). Počet predaných lístkov dosiahol 3 362 513, pričom najnavštevovanejším bol film slovenský (!): veľkofilm **Bathory** (SK/CZ/GB/HU, 2008, r. Juraj Jakubisko), ktorý videlo na Slovensku 426 901 divákov. Film, ktorý uvádzala mohutná reklamná kampaň, dosiahol vysokú návštevnosť i v Čechách, doteraz ho v Čechách a na Slovensku videlo viac než 1,5 milióna divákov! Bez preháňania môžeme povedať, že Jakubisko nielen vrátil divákov do kín, ale vzbudil aj ich nový (a nečakane veľký) záujem o slovenské filmy, ktoré v roku 2008 videlo nemenej než 541 009 divákov (16,26% všetkých divákov). Tento „Bathory efekt“, pôsobí i ďalej – všetky ďalšie slovenské filmy, premiérovane v prvých mesiacoch roku 2009: **Tango s komármi** (SK/CZ, 2009, r. Miloslav Luther) a **Pokoj v duši** (2009, r. Vlado Balko) majú v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi neobvykle vysokú návštevnosť.

Jedna z najdôležitejších zmien v slovenskom audiovizuálnom priemysle sa odohrala v legislatívnej oblasti. Ministerstvo kultúry predložilo filmárskou obcou dlhé roky očakávaný Zákon o audiovizuálnom fonde, ktorý po náročnom pripomienkovacom konaní na jeseň schválila i Slovenská národná rada (treba dodať, že zákon prešiel jednohlasne, hlasmi koalície i opozície). Fond je kreovaný na základe tých najlepších európskych skúseností a budú doň prispievať nielen štátne inštitúcie (Ministerstvo kultúry), ale tiež všetci významní hráči v audiovizíii, vrátane televízií, prevádzkovateľov kín a distribučných spoločností. Fond je zásadnou systémovou zmenou a očakávame od neho, že vyrieši (aspoň z veľkej časti) chronické problémy s financovaním slovenskej audiovizízie. Mohol by tiež naštartovať väčší záujem televízií, najmä verejnoprávnej Slovenskej televízie, vstupovať do koprodukcii s nezávislými producentmi.

Situácia v kinách pokračuje v trendoch, ktoré sme zaznamenali i v minulých rokoch: klasické jednosálové mestské kiná zanikajú, viacsálové kiná si udržiavajú svoju vedúcu pozíciu (70,91% celkovej návštevnosti a 75,67% tržieb), ale s tým rozdielom, že ťažisko v oboch ukazovateľoch sa presúva smerom k novému významnému hráčovi na trhu – ku sieti miniplexov CINEMAX (v roku 2008 do nich prišlo 925 945 divákov, čo predstavuje takmer tretinový podiel na trhu).

Otázka, ktorú si samozrejme všetci kladú, je, či pozitívne trendy z roku 2008 vydržia i v roku 2009, silne poznačenom krízou. Po odpoveď by sme sa mohli vrátiť do histórie: najviac divákov chodilo do kina počas veľkej hospodárskej krízy v 30. rokoch.

Vladimír Štric
riaditeľ kancelárie
MEDIA Desk Slovensko

LEGISLATÍVA

1. januára 2008 nadobudol účinnosť **Zákon č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (Audiovizuálny zákon)**. Jeho účelom bola implementácia Európskeho dohovoru o ochrane audiovizuálneho dedičstva (účinný tiež od 1. januára 2008) a Protokolu o ochrane televíznej produkcie, ako aj sanovanie audiovizuálneho prostredia vzhľadom na podmienky informačnej spoločnosti. Zákon zohľadnil (predovšetkým v pojmoch) aj technologický pokrok informačnej spoločnosti vrátane jeho medzinárodného aspektu a tiež požiadavku verejnosti na zvýšenú ochranu maloletých pred nevhodným obsahom audiovizuálnych diel, zvukových záznamov slovných alebo hudobných diel a multimediálnych diel, najmä počítačových hier. Upravuje povinnosti fyzických osôb a právnických osôb pri výrobe, šírení a evidencii audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov a multimediálnych diel, ako aj postavenie nezávislého producenta. Zákon ďalej ustanovuje Jednotný systém označovania na ochranu maloletých (v spojení s vykonávacou vyhláškou MK SR zverejnenou pod č. 589/2007 Z. z., ktorá nadobudla účinnosť 1. januára 2008), podmienky ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a v tejto súvislosti aj poslanie, postavenie a činnosť Slovenského filmového ústavu ako príspevkovej organizácie štátu napojenej na štátny rozpočet prostredníctvom rozpočtovej kapitoly MK SR.

Prvými dielami zapísanými v zmysle zákona do **Zoznamu slovenských audiovizuálnych diel** boli filmy **Slepé lásky** (2008, r. Juraj Lehotský), **Štyri** (2007, r. Ivana Šebestová) a **Sklenené obrazy** (2008, r. Lubor Dohnal). Do 31. 12. 2008 bolo zaevidovaných 58 slovenských audiovizuálnych diel.

Najdôležitejším zákonom v oblasti audiovizízie je **Zákon č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov**, prijatý 5. novembra 2008, ktorý nadobudol účinnosť 1. januára 2009 okrem ustanovenia § 32 o koprodukčnom štatúte, ktoré nadobúda účinnosť 1. januára 2010. Vďaka nemu by sa mal zvýšiť objem finančných prostriedkov, zmení sa spôsob ich tvorby aj rozdeľovania, zvýši sa časová flexibilita podpory a rozšíria sa jednotlivé formy podpory z fondu. Audiovizuálny fond by sa tak mal stať moderným systémovým nástrojom na stabilnú podporu a rozvoj nielen slovenskej audiovizuálnej tvorby, ale i kultúry a priemyslu. Jeho financovanie bude viaczdrojové. Okrem štátneho rozpočtu budú zdrojmi i príspevky neštátnych subjektov pôsobiacich v audiovizii. Rozdeľovanie finančných zdrojov po prvý raz prechádza z Ministerstva kultúry na samostatný subjekt so samosprávnym riadením a odborným rozhodovaním. Počas roku 2009 sa bude fond pripravovať na svoju činnosť. Budú sa formovať riadiace a poradné orgány fondu a jeho administratívny systém a preto v tomto období bude ešte pokračovať grantový program MK SR AudioVízia (viac o ňom v kapitole Štátna podpora audiovizízie). Ten by mal v roku 2010 ukončiť svoju činnosť a mala by sa naplno rozbehnúť činnosť Audiovizuálneho fondu.

30.3. 2009 vymenoval minister kultúry členov rady Audiovizuálneho fondu, v ktorej sú zastúpení tvorcovia, nezávislí producenti, distributéri, vysielatelia zo zákona i na základe licencie a jeden člen rady je vymenovaný ministrom.

Na základe rozplánovaného programového vyhlásenia vlády SR v pôsobnosti Ministerstva kultúry na rok 2008 pripravilo MK SR v novembri návrh aktualizácie **Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky**. Projekt schválila vláda SR na svojom zasadnutí 17. mája 2006 a jeho základným cieľom je záchrana kinematografických a audiovizuálnych diel a ich postupné sprístupňovania verejnosti a mal by sa realizovať v jednotlivých etapách do roku 2020. Návrh predložil plnenie úloh vyplývajúcich z projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva za obdobie rokov 2006 až 2008 a návrh odporúčaní, opatrení a úloh pre obdobie rokov 2009 až 2011. Vláda ho schválila v januári 2009.

Problémy s financovaním verejnoprávnych médií a zefektívnenie systému kontroly by mal vyriešiť **Zákon č. 68/2008 Z. z. z 15. februára 2008 o úhrade za služby verejnosti**

poskytované Slovenskou televíziou a Slovenským rozhlasom a o zmene a doplnení niektorých zákonov, ktorý nadobudol účinnosť 1. apríla 2008.

V roku 2008 Ministerstvo kultúry pripravilo **Návrh rámcovej koncepcie spoločného mediálneho komplexu Slovenskej televízie a Slovenského rozhlasu a návrh vecného a časového harmonogramu predrealizačnej fázy jeho výstavby.**

Vláda Slovenskej republiky 2. apríla uložila ministrovi kultúry do 23. septembra 2009 predložiť na jej rokovanie návrh právneho predpisu, ktorý zabezpečí prebratie **Smernice o audiovizuálnych mediálnych službách.** Tá reviduje doterajšiu smernicu Televízia bez hraníc a reguluje poskytovania audiovizuálnych mediálnych služieb v celom ich rozsahu.

FILMOVÉ ŠKOLSTVO

Možnosť rozvíjať svoj kreatívny potenciál má už najmladšia generácia na dvoch bratislavských školách: **Základnej umeleckej škole Ludovíta Rajtera a Súkromnej strednej priemyselnej škole animovanej tvorby** v Bratislave a **Súkromnej strednej umeleckej škole v Košiciach.** Ich tvorba sa prezentuje na festivale **Animofest.**

Hoci je v súčasnosti na Slovensku niekoľko vysokých škôl umeleckého smeru, výučba na nich sa audiovizuálnemu umeniu venuje len okrajovo – napr. Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej Univerzity v Košiciach.

Na **Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici** sa študujú odbory Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédiá. Vedúcou Katedry filmovej dokumentárnej tvorby je doc. MgA. Marcela Plítková, ArtD., mimoriadna profesorka a vedúcim Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky prof. Ing. Ivan Stadtrucker, CSc. Filmovú dokumentárnu tvorbu študovalo 64 študentov v školskom roku 2007/2008 a 69 v školskom roku 2008/2009. Filmovú dramaturgiu a scenáristiku študovalo v oboch školských rokoch 22 študentov.

Študenti Katedry dokumentárnej tvorby vytvorili v roku 2008 28 filmov s celkovým rozpočtom 1,2 milióna Sk / 39 832,7 EUR, z toho 700 tisíc Sk / 23 235,74 EUR tvorila štátna podpora. Niektoré z nich získali i domáce ocenenia – napr. **Bača Jano Červeň** (2008, r. Ľubomír Viluda, Ivan Kršiak) Cenu divákov na Festivale študentských filmov v Trenčíne, **Krídla Mira Sanigu** (2007, r. Pavol Baláž, Vladimír Bobáľ) Cenu za najlepší amatérsky film na Envirofilme v Banskej Bystrici a **Kde je?!** (2007, r. Agnes Dimun) tvorivú prémie za študentskú tvorbu od SFZ, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu a Čestné uznanie MF študentských filmov Áčko.

Hlavná časť prípravy nových tvorcov a producentov však i naďalej spočíva na **Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení** (ďalej len FTF) v Bratislave. FTF je členom medzinárodnej organizácie vysokých filmových škôl celého sveta CILECT i jej európskej odnože GEECT. Jej dekanom je od októbra 2006 doc. Leo Štefankovič, ArtD. V súčasnosti prebieha výučba v deviatich študijných programoch - 1. Scenáristická tvorba a dramaturgia (vedúceho ateliéru prof. Dušana Dušeka nahradila koncom prvého semestra 2008/2009 doc. Alena Bodingerová, ArtD.), 2. Filmová a televízna réžia (vedúci ateliéru prof. Stanislav Párnický), 3. Dokumentárna tvorba (vedúci ateliéru doc. Vladimír Balco), 4. Animovaná tvorba (vedúceho ateliéru prof. Ing. arch. Františka Jurišiča, ArtD. nahradila koncom prvého semestra 2008/2009 doc. Eva Gubčová, ArtD.), 5. Kameramanská tvorba a fotografia (vedúci katedry prof. Ján Ďuriš, ArtD), 6. Strihová skladba (vedúca ateliéru Doc. Darina Smržová, ArtD.), 7. Zvuková skladba (vedúci ateliéru Doc. Igor Vrabc), 8. Produkcia a distribúcia filmového umenia a multimédií (vedúci katedry Doc. PhDr. Martin Šmatlák), 9. Vedy o umení (vedúci katedry prof. Václav Macek, CsC).

V roku 2008 študovalo na FTF VŠMU 312 študentov, z toho 48 na doktorandskom stupni (20 v externej forme štúdia). V tomto roku vzniklo na fakulte 22 bakalárskych a 13 magisterských

filmov. Okrem 14 ročníkových filmov študenti absolvovali ďalších 419 praktických cvičení najrozličnejšieho druhu a rozsahu (fotocvičenia, zvukové nahrávky, tímové cvičenia, dabing a pod.)

Finančné prostriedky na svoju činnosť získava FTF najmä z grantov, ktoré ponúka Ministerstvo školstva a Ministerstvo kultúry (v roku 2008 bolo FTF VŠMU z programu AudioVízia 2008 pridelených **3 305 000 Sk / 109705,9 EUR**) ale i spoluprácou s mnohými súkromnými firmami. Mnohé z filmov vznikajú i vďaka množstvu nevyčíslených finančných a vecných vstupov samotných študentov.

FTF už tradične participovala na viacerých filmových festivaloch. Okrem fakultou usporiadaného 12. MF študentských filmov **Áčko** sa v priestoroch **Filmového klubu 35 mm** uskutočnili premietania festivalových filmov, ale aj pracovné stretnutia, diskusie a tvorivé dielne v rámci 10. Festivalu frankofónnych filmov, Febiofestu, festivalu animovaných filmov BAB, festivalu Jeden svet a Festivalu iberamerických filmov.

V marci a apríli sa na VŠMU uskutočnila séria troch diskusií organizovaná SFTA, ktorá sa pokúsila o prvú reflexiu vývoja slovenského animovaného, dokumentárneho a hraného filmu za obdobie rokov 1993 – 2007.

V rokoch 2007 a 2008 FTF VŠMU participovala na medzinárodnom projekte **Rieky sveta / The Global Rivers Project**, ktorý sa realizoval pod patronátom UNESCO.

Študentka animovanej tvorby Michaela Čopíková sa zúčastnila tréningového programu Talent Campus, ktorý je súčasťou MFF v Berlíne.

Študenti filmovej vedy FTF VŠMU pripravujú časopis **Frame**, ktorý je súčasťou časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon.

Práce študentov FTF VŠMU patria v posledných rokoch k najreprezentatívnejšej časti slovenskej filmovej tvorby. Svedčí o tom celý rad ocenení, ktoré študentské filmy získali doma i v zahraničí. K najocenennejším patrili dokumenty **O Soni a jej rodine** (2006, r. Daniela Rusnoková), **Ľudia na trati** (2008, r. Arnold Kojnok), **Studený spoj** (2007, r. Miroslav Remo) a hraný film **Majkomašmalon** (2007, r. Mariana Čengel-Solčanská). Tvorivú prémiiu za študentskú tvorbu počas 19. výročných cien Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2007 získala Iveta Grofová za scenár a réžiu filmu **Gastarbeiteri** (2007). Ocenenia študentských filmov nájdete v kapitole Ocenenie slovenských filmov a tvorcov v zahraničí.

Po dvanásťkrát FTF VŠMU zorganizovala festival študentských filmov **ÁČKO**. V súťažnej sekcii sa prezentovali študenti vysokých a stredných škôl z celého Slovenska (s väčšinovým zastúpením filmov z Filmovej a televíznej fakulty VŠMU). Hlavnú cenu festivalu Kodak Grand Prix za najlepší film získal dokument Miroslava Rema z VŠMU **Studený spoj**.

Domáca študentská filmová tvorba bola bohato zastúpená i na 1. medzinárodnom festivale študentských filmov **Early Melons** v Bratislave, kde Hlavnú cenu za najlepší dokument získal film **O Soni a jej rodine**.

Komerčná televízia TV JOJ 26. augusta 2008 v nočných hodinách odvysielala dvojhodinový blok s filmami študentov VŠMU pod názvom Večer talentov. Do pásma bolo zaradených osem snímok, z toho päť hraných filmov - **Oni nie sú tvoj muž** (2005, r. Marta Ferancová), **Smoking Kills** (2007, r. Kristína Herczegová), **Šimijé** (2005, r. Mariana Čengel-Solčanská), **Letné hry** (2007, r. Marián Tutoky), **Závist'** (r. Romana Rýdza) a tri animované - **Woolf** (2006, r. Juraj Kubinec), **Osud prasiatka** (2005, r. Šimon Matrka) a **Anatómia myšlienky** (2000, r. Peter Košťál). Uvedenie spomínaných filmov bolo jedným z prvých plodov spolupráce medzi TV JOJ a VŠMU.

Doktorandka Ateliéru animovanej tvorby FTF VŠMU Ivana Šebestová (spolu s ďalšími dvanástimi doktorandmi obhájila v roku 2008 dizertačnú prácu) so svojím filmom **Štyri** (2007) získala národnú filmovú cenu Slnko v sieti v kategórii Najlepší animovaný film.

FILMOVÁ PRODUKCIA

V roku 2008 vzniklo jedenásť filmov a z toho 6 majoritne slovenských (v roku 2007 to bolo 10 filmov a z toho 7 majoritne slovenských), čo je najviac od vzniku samostatného Slovenska v roku 1993. Potešiteľné je, že až štyri z nich boli debuty:

Slepé lásky (2008, r. Juraj Lehotský) sa stali po 37 rokoch prvým slovenským dlhometrážnym filmom, ktorý bol vybraný na MFF Cannes (sekcia Quinzaine des Réalisateurs). Tento dokumentárny film o láske medzi nevidomými ľuďmi je dojímavou snímkou bez štipky sentimentalitu, plnou láskavého humoru. Stal sa najocenennejším slovenským filmom roku a SFTA ho nominovala na Európsku filmovú cenu a Oscara. Dokument **Posledná maringotka** (2008, r. Peter Beňovský) zachytáva štyri príbehy slobodných ľudí, ktorí si nielen z lásky ku komediantskému divadlu, ale aj v dôsledku ich silnej väzby na rodinnú tradíciu zvolili kočovný život namiesto tepla trvalého domova. **Veľký rešpekt** (2008, r. Viktor Csuda) je tragikomédiou odohrávajúcou sa na najväčšom slovenskom sídlisku, v bratislavskej Petržalke, a jeho mladí hrdinovia na plátne konečne žijú a rozprávajú ako ich rovesníci. Najmladšou debutantkou bola 20-ročná Tereza Nvotová, ktorá sa v dokumente **Ježíš je normální!** (CZ/SK, 2008) zaoberá poňatím viery, manipuláciou a výchovou detí v kontroverzných kresťanských skupinách a skúma, kde sa končí hranica slobody vyznania a kde sa začína nebezpečná manipulácia.

V roku 2008 dokončili svoje novinky i skúsení tvorcovia. Jubilujúci Juraj Jakubisko nakrútil najdrahší projekt v doterajšej histórii českého a slovenského filmu **Bathory** (SK/CZ/GB/HU, 2008) s Annou Friel v úlohe Alžbety Bathory. Režisér sa v ňom snaží spochybníť krutosť „krvavej“ grófkyni a zobrazuje ju ako šľachticňu, ktorá sa vďaka svojmu bohatstvu, vzdelaniu a nezávislosti stala terčom intríg ľudí, usilujúcich sa o jej majetok. Film sa stal najúspešnejším domácim titulom v ére samostatnosti. V 18. storočí sa odohráva ďalšie dielo, ktorého hlavnou postavou je silná ženská osobnosť zo slovenskej histórie, známa i v zahraničí. **Cinka Panna** (SK/HU/CZ, 2008, r. Dušan Rapoš) zobrazuje príbeh legendárnej huslistky, ktorá sa stala prvou rómskou primáškou. Pohľad do súčasnosti ponúkajú **Malé oslavy** (SK/CZ/IT, 2008, r. Zdeněk Tyc) – intímny príbeh matky a jej 14-ročnej dcéry, ktorý hovorí o krutosti a absurdite všedného dňa, ale aj o nehe, láske a nádeji, ktoré sa stávajú východiskom v ich zložitej životnej situácii.

Okrem spomínaného dokumentu **Ježíš je normální!** sa v roku 2008 Slovensko podieľalo ako minoritný koproducent ešte na ďalších štyroch filmoch. **Tobruk** (CZ/SK, 2008, r. Václav Marhoul) je dramatickým príbehom príslušníkov Československého pešieho práporu, ktorí v roku 1941 v líbyjskej púšti bránili strategický prístav pred talianskymi a nemeckými divíziami. Dariusz Jablonski nakrútil dokument **Vojnové hry** (PL/SK, 2008) o poľskom plukovníkovi Kuklinskom, ktorý zachránil Európu pred atómovou katastrofou. **Anglické jahody** (CZ/SK/UA, 2008, r. Vladimír Drha) sú dramatickým príbehom, odohrávajúcim sa v čase okupácie Československa 21. augusta 1968 a film **Sněženy a machři po 25 letech** (CZ/SK, 2008, r. Viktor Tauš) ide po stopách životov hlavných hrdinov úspešnej komédie z roku 1982 v dobe, ktorá všetko zmenila.

Len na DVD bol vydaný dlhometrážny dokument **Na východ od Everestu** (SK, 2008, r. Daniel Liška) - poetické rozprávanie o živote a smrti na najvyššej hore sveta.

Niekoľko stredometrážnych hraných filmov vzniklo na FTF VŠMU - **Mlyn** (2008, r. Mariana Čengel-Solčanská), **Leto** (2008, r. Marta Ferencová) i v nezávislej produkcii - **Prekvapenie** (2008, r. Gabriel Hoštaj) a **Smog** (2008, r. Daniel Rihák).

V oblasti dokumentárnej tvorby vznikli aj stredometrážne filmy Pavla Barabáša - **Bhutan – Hľadanie šťastia** (2008), **Carstenz – siedma hora** (2008), **Juzek Psotka** (2008), a tiež ďalšie filmy : **Afganské ženy za volantom** (2008, r. Sahraa Karimi), **Cesta Magdalény Robinsonovej** (2008, r. Marek Šulík), **Ja som bulvár** (2008, r. Peter Begányi), **Jas is Jazz** (2008, r. Peter Dimitrov), **Juraj Kubánka** (2008, r. Mátyás Prikler), **Juro** (2008, r. Lukáš Zedníkovič), **Kým sa skončí tento film** (2008, r. Tomáš Hučko), **Malá domov** (2008, r. Jaroslav Vojtek) a niekoľko desiatok študentských filmov – napr. **Bača Jano Červeň** (2008, r. Ľubomír Viluda, Ivan Kršiak), **Janík** (2008, r. Daniel Zemančík), **Jano** (2008, r. Peter Osuch), **Rajón** (2008, r. Diana Novotná).

V roku 2008 vznikli až tri animované filmy na 35 mm nosiči **About Socks and Love** (2008, r. Michaela Čopíková), **Chyťte ho!** (2008, r. Boris Šíma) a **Šaty pre ňu** (2008, r. Jana Szabóová). Najväčším producentom v oblasti dokumentárnej tvorby zostáva Slovenská televízia, ktorá sama, alebo v spolupráci s nezávislými tvorcami v roku 2008 vyrobila viac než 70 titulov. (pozri kapitolu Televízia)

ŠTÁTNA PODPORA AUDIOVÍZIE

Na grantový program AudioVízia 2008 bolo v rozpočte Ministerstva kultúry SR vyčlenených **117 mil. Sk / 3 883 689 EUR**, (pre porovnanie v roku 2006 MK SR poskytlo na audiovizíziu finančné prostriedky vo výške 166 041 000 Sk / 4 856 000 EUR a v roku 2007 115 710 967 Sk / 3 393 283.- EUR). Reálne bolo v roku 2008 na podporu audiovizuálnych projektov nakoniec poskytnutých **128 687 000 Sk / 4 271 626 EUR**.

Deväťčlenná grantová komisia pracovala v rovnakom zložení ako v roku 2007 a na štyroch zasadnutiach posudzovala projekty z dvoch kôl (5. 11. 2007 a 5.3. 2008).

Pretože program fungoval už piaty rok na podobných princípoch, MK SR trvalo na striktnom dodržiavaní podmienok predkladania žiadostí a tak bolo 90 projektov (v roku 2007 ich bolo 92) z dôvodu ich neúplnosti vyradených. Žiadosti sa už tretí rok registrovali elektronicky.

V programe AudioVízia 2008 bolo predložených spolu **282** projektov (318 v roku 2007) v ôsmich podprogramoch, z ktorých bolo podporených **111** (120 v roku 2007).

- tvorba a vývoj audiovizuálnych diel: **74** projektov (z toho 22 podporených, 5 žiadateľov stiahlo žiadosť),
- produkcia audiovizuálnych diel: **97** projektov (z toho 32 podporených),
- produkcia dlhometrážnych filmov pre kiná: **19** projektov (z toho 11 podporených, 1 žiadateľ stiahol žiadosť),
- postprodukcia a/alebo distribúcia audiovizuálnych diel: **36** projektov (z toho 14 podporených),
- minoritná koprodukcia dlhometrážnych filmov pre kiná: **10** projektov (z toho 1 podporený),
- distribúcia zahraničných audiovizuálnych diel: **7** projektov (z toho 3 podporené),
- podujatia, vzdelávacie aktivity a/alebo prezentácia audiovizuálnych diel: **37** projektov (z toho 26 podporených)
- edičná činnosť v oblasti audiovizízie: **2** projekty (oba boli podporené).

ROZDELENIE FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV V PODPROGRAMOCH PROGRAMU AUDIOVÍZIA 2008

1. tvorba a vývoj audiovizuálnych diel – 8 150 000 Sk / 270 530 EUR / 6,3 %
2. produkcia audiovizuálnych diel – 36 614 000 Sk / 1 215 362 EUR / 28,4%
3. produkcia dlhometrážnych filmov pre kiná – 47 250 000 Sk / 1 568 413 EUR / 36,6%
4. postprodukcia a/alebo distribúcia audiovizuálnych diel – 7 589 000 Sk / 251 909 EUR / 6,1%
5. minoritná koprodukcia dlhometrážnych filmov pre kiná – 2 500 000 Sk / 82 985 EUR / 2,0 %
6. distribúcia zahraničných audiovizuálnych diel – 350 000 Sk / 11 618 EUR / 0,3%
7. podujatia, vzdelávacie aktivity a/alebo prezentácia audiovizuálnych diel – 25 434 000 Sk / 844 254 EUR / 19,7%
8. edičná činnosť v oblasti audiovizízie – 800 000 Sk / 26 555 EUR / 0,6 %

Prehľad projektov, ktoré získali najväčšiu podporu :

14 mil. Sk / 464 715 EUR - **Medzinárodný filmový festival Bratislava 2008** (10. ročník) - Ars Nova

12 mil. Sk / 398 3273 EUR - **Mŕtvola musí zomrieť** (2009 - 2010, r. Jozef Pašteka) - Trigon Production, s.r.o.

11,8 mil. Sk / 391 688 EUR - **Lietajúci Cyprián** (2009 – 2010, r. Mariana Čengel-Solčanská) - Magic Seven Slovakia, s.r.o.

8,5 mil. Sk / 282 148 EUR - **Marhuľový ostrov** (2009 – 2010, r. Peter Bebjak) - D.N.A., s.r.o.

7 mil. Sk / 232 357 EUR - **Brngalky (Chut' leta)** (2009 – 2010, r. Vlado Fischer) - JMB Film & TV production Bratislava, s.r.o.

6,1 mil. Sk / 202 483 EUR - **Nedodržaný s'pub** (2009, r. Jiří Chlumský) - Genta Film, s.r.o.

5 mil. Sk / 165 970 EUR - **EF K.O.** (Fresh Film production, s.r.o.)

4,2 mil. Sk / 139 414 EUR - **Cinka Panna** (SK/CZ/HU, 2008, r. Dušan Rapoš) - ATTACK, spol. s r.o.

4 mil. Sk / 132 776 EUR - **Nickyho rodina** (SK/CZ, 2009 – 2010, r. Matej Mináč) - Trigon Production, s.r.o.

Literárny fond

Poslaním Literárneho fondu je podporovať rozvoj umeleckej, vedeckej a odbornej literatúry, publicistiky a tvorivej činnosti v oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televízie. Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby podporil prostredníctvom programu ALFA v roku 2008 vznik nových pôvodných literárnych predlôh pre hrané, dokumentárne a animované filmy. Výbor Sekcie tiež pracoval na vyhodnotení filmovej a televíznej produkcie za rok 2007 a prostredníctvom cien Igric ocenil úspešných tvorcov. Viac o oceneniach Igric nájdete v kapitole Domáce festivaly, prehliadky a ceny. Aj v roku 2008 boli vyplácané príspevky na tvorivú cestu v SR i do zahraničia, ako aj odmeny pre jubilujúcich výkonných umelcov. Nezabudlo sa ani na tých výkonných umelcov, ktorí už nie sú v produktívnom veku, a ktorí sa pre chorobu, starobu alebo iné objektívne príčiny dostali do finančnej tiesne. Tvorivá sekcia udelila producentom a umelcom celkovú podporu vo výške 3 382 894 Sk/ 112 291,5 EUR. Takmer polovicu tejto sumy (1 578 000 Sk/ 52 380 EUR) získalo 66 tvorcov vo forme štipendia.

MEDIA

V roku 2008 pokračovala kancelária MEDIA Desk Slovensko, na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu, v plnení svojich základných úloh: distribuovala informácie o programe MEDIA všetkým záujemcom bez rozdielu, poskytovala konzultácie záujemcom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k hlbšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizíi do európskeho priestoru (dôkazom posledného uvedeného bodu je aj zvyšujúci sa podiel koprodukcí, na ktorých sa slovenskí nezávislí producenti podieľajú).

Kancelária počas roka vydávala a distribuovala tlačný newsletter (3 čísla) a elektronický newsletter (43 čísiel), súdiac podľa odozvy v slovenskej audiovizíi, obidva predstavovali vysoko cenený zdroj informácií o dianí v európskom audiovizuálnom priemysle.

Slovenské subjekty v audiovizíi získali v roku 2008 z programu MEDIA podporu v celkovej výške 423 921.- EUR, z toho v schéme Vývoj – interaktívne diela 74 000.- EUR (je to mimoriadny úspech, Slovensko bolo jednou z mála krajín, kde podporu v rámci úplne novej schémy získali dva projekty), v schéme Výberová podpora kinodistribúcie 71 500.- EUR, v schéme Tréning (Initial Vocational) už po druhýkrát získalo podporu konzorcium La Femis – London International Film School a VŠMU na projekt European Film Schools Network vo výške 56 500.- EUR, v schéme Automatická podpora kinodistribúcie získali slovenskí distribútori podporu vo výške 186 921.- EUR a už tradične získal podporu aj MFF Bratislava – 35 000.- EUR. Celková úspešnosť uchádzačov o podporu ostáva naďalej veľmi vysoká, pohybuje sa v rámci jednotlivých schém okolo 80 %. Ak k sume podpory prirátame nepriamu podporu zo siete Europa Cinemas pre slovenské kiná vo výške 57 500.- EUR, dosiahne celková suma podpory 481 421.- EUR, čo je druhý najlepší výsledok od roku 2003, kedy sa Slovenská republika stala členskou krajinou MEDIA.

Kancelária sa spolupodieľala organizačne i finančne na dvoch pražských workshopoch, organizovaných kanceláriou MEDIA Desk Česká republika: Seminár pre distribútorov (marec) a seminár Digitalizácia kín (apríl). Kancelária bola tiež spoluorganizátorom (spolu s Úradom vlády SR a Stálym zastúpením Európskej komisie v SR) Minifestivalu európskeho filmu 7x7, v jeho

rámci bolo v mesiacoch apríl - jún uvedených 7 európskych filmov, podporených z programu MEDIA, v 7 slovenských mestách. 49 filmových predstavení v rámci 7x7 navštívilo rekordných 3486 divákov, čo je priemer viac než 78 divákov na jedno premietanie.

V rámci MFF Bratislava kancelária zorganizovala mimoriadne úspešný medzinárodný seminár Strategic Film Marketing, ktorý viedol jeden z najlepších marketingových expertov, John Durie (november, viac než 70 účastníkov z Českej republiky, Maďarska, Rakúska, Slovenska a z ďalších krajín) a tiež sa podieľala na realizácii medzinárodného workshopu Kreativne aspekty vývoja, ktorého hlavnými organizátormi boli Fabulafilm z Talianska a MFF Bratislava (1.-5. december).

Kancelária bola tiež spoluorganizátorom panelu pripravovaných slovenských filmov, ktorý sa uskutočnil v rámci MFF Bratislava 4. decembra.

Všetky uvedené fakty svedčia jednoznačne o mimoriadnom význame programu MEDIA pre audiovizuálny priemysel v malých (a ešte stále nových) európskych krajinách, akou je Slovenská republika a tiež o tom, že kancelária MEDIA Desk Slovensko je stále jednou z prvých adries na ceste slovenských profesionálov na európske trhy.

Správa o stave slovenskej audiovizízie v roku 2008

Prehľad podpory z programu MEDIA v roku 2008			
Spoločnosť	Schéma	Projekt	EUR
3D People	Vývoj - Interaktívne diela	Play With Birds	50 000.-
Cypron Studios	Vývoj - Interaktívne diela	Forgotten Legions	24 000.-
Magic Box Slovakia	Výberová distribúcia	Hranice smrti (Frontière(s)), FR/CH, 2007, r. Xavier Gens)	2 000.-
ASFK	Výberová distribúcia	Kurz negatívneho myslenia (Kunsten å tenke negativt, NO, 2006, r. Bård Breien)	3 000.-
Atlantis Entertainment	Výberová distribúcia	Non pensarci (IT, 2007, r. Gianni Zanasi)	4 000.-
VŠMU	Tréning	European Film Schools Network	56 500.-
Ars Nova	Festivály	MFF Bratislava	35 000.-
ASFK	Výberová distribúcia	Angel (Angel, GB/BE/FR, 2007, r. François Ozon)	2 000.-
ASFK	Výberová distribúcia	Persepolis (Persepolis, FR/US, 2007, r. Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi)	3 500.-
Atlantis Entertainment	Výberová distribúcia	Chaotická Ana (Chaotic Ana, ES, 2007, r. Julio Medem)	5 000.-
SPI International	Výberová distribúcia	Náš vodca (Die Welle, DE, 2008, r. Dennis Gansel)	7 000.-
SPI International	Výberová distribúcia	Paríž (Paris, FR, 2008, r. Cédric Klapisch)	7 000.-
SPI International	Výberová distribúcia	The Broken (FR/GB, 2008, r. Sean Ellis)	5 000.-
SPI International	Výberová distribúcia	Lucky Luke na Divokom západe (Tous à l'Ouest: Une aventure de Lucky Luke, FR, 2007, r. Olivier Jean Marie)	14 000.-
Atlantis Entertainment	Výberová distribúcia	Život za stenou (La Zona, MX/ES, 2007, r. Rodrigo Plá)	5 000.-
Atlantis Entertainment	Výberová distribúcia	Maradona by Kusturica (FR/ES, 2008, r. Emir Kusturica)	5 000.-
SPI International	Výberová distribúcia	Siroťnec (El orfanato, MX/ES, 2007, r. Juan Antonio Bayona)	5 000.-
SPI International	Výberová distribúcia	Happy – Go – Lucky (GB, 2008, r. Mike Leigh)	4 000.-
ASFK	Automatická distribúcia		16 110.-
Continental Film	Automatická distribúcia		41 056.-
Magic Box Slovakia	Automatická distribúcia		48 037.-
SPI International	Automatická distribúcia		72 418.-
Tatra Film	Automatická distribúcia		9 300.-
Celkom MEDIA			423 921.-
Europa Cinemas			57 500.-
SPOLU			481 421.-

EURIMAGES

Eurimages je jediný kinematografický fond Rady Európy podporujúci nadnárodné koprodukcie celovečerných filmových diel. Funguje od roku 1988 a Slovensko je jeho členom od 15. apríla 1996. Novým exekutívnym tajomníkom fondu je od júla 2008 Roberto Olla z Talianska, zástupkyňou Slovenska v Eurimages je od apríla 2005 Zuzana Gindl-Tatárová.

Od 29.7. 2007 má Eurimages tridsaťtri členských krajín. V roku 2008 podporil 51 hraných filmov sumou 19 525 000 EUR a 6 dokumentov sumou 675 000 EUR. Od svojho založenia v roku 1988 do 31. 12. 2008 fond podporil 1 237 európskych koprodukcí celkovou sumou okolo 360 miliónov EUR.

V roku 2008 sa o podporu Eurimages uchádzali tri slovenské projekty. Dlhometrážny hraný debut Tomáša Mašína **3 sezóny v pekle** (CZ/DE/SK, 2009) je podľa účasti Slovenska minoritný. 11 % podiel má spoločnosť Trigon Productions, 69% patrí českej strane (Dawson Production) a 20 % nemeckému koproducentovi (Babelsberg Film GmbH). Projekt získal podporu **450 000 EUR**. Úspešný bol i druhý minoritný projekt **Přežít svůj život** (CZ/SK, 2010, r. Jan Švankmajer), na ktorom sa za slovenskú stranu podieľa 24 percentami spoločnosť kameramana Juraja Galvána C-GA Film, bol podporený sumou **240 000 EUR**. Nepodporený zostal len dlhometrážny hraný debut Tomáša Krnáča **Jazzus** (SK/PL, 2010, r. Tomáš Krnáč) s pozmenenou koprodukčnou schémou SK - PL (majoritných 80 % patrilo slovenskej strane, spoločnosti Tao Productions s.r.o. Tomáša Krnáča).

Slovenské koprodukčné projekty teda získali v roku 2008 spolu **20 786 940,- Sk / 690 000 EUR**, pričom vklad Slovenska do fondu bol v roku 2008 **3 053 255,- Sk / 101 349, 50 EUR**. Nespokojnosť krajín s vyšším ročným príspevkom a menšou úspešnosťou majoritných a minoritných projektov viedla k vytvoreniu pracovnej skupiny – tzv. “contributions working group“ – ktorá sa bude zaoberať výškou ročných príspevkov jednotlivých krajín.

Novinkou v roku 2008 bola spolupráca s Festivalom európskeho filmu v španielskej Seville. Na 5. ročníku (7. - 15. november 2008) bola po prvý raz súťažná sekcia Eurimages, v ktorej boli uvedené i filmy **Bathory** (SK/CZ/GB/HU, 2008, r. Juraj Jakubisko) a **Malé oslavy** (SK/CZ/IT, 2008, r. Zdeněk Tyc).

Rada Eurimages schválila nové podmienky pre podporu digitalizácie, ktoré začnú platiť od 1. januára 2009.

FILMOVÁ DISTRIBÚCIA

Vlajší rok bol pre filmovú distribúciu plný príjemných prekvapení. Slovenská republika mala najvyšší percentuálny nárast počtu divákov v rámci E27. V roku 2008 prišlo do slovenských kín 3 362 513 divákov, čo je o 21,26 percent viac než v roku 2007. Vrástol i počet premiér domácich filmov a ich návštevnosť. A slovenský film Juraja Jakubiska **Bathory** (SK/CZ/GB/HU, 2008) sa so 426 901 divákmi stal nielen najnavštevovanejším titulom v roku 2008, ale aj najúspešnejším domácim filmom v ére samostatnosti.

Jediným poklesom bol počet premiér z rekordných 200 v roku 2007 na 178 filmov a pásiem v roku 2008, z toho 32 vo filmových kluboch. Celkovo sa v roku 2008 v našich kinách premietalo 522 filmov (z toho 183 vo filmových kluboch). 178 premiér (z toho jedna obnovená) bolo z 24 krajín a do kín ich uviedlo rovnako ako v roku 2007 desať distribučných spoločností (len Annu Kováčovú nahradila Denisa Biermannová – Garfield Film): Asociácia slovenských filmových klubov (32 filmov – 32 v roku 2007), Continental Film (36 - 41), Denisa Biermannová – Garfield Film (2 – 0), Intersonic (1 - 4), ITAFILM (7 - 10), Magic Box Slovakia (10 - 11), Palace Pictures (10 – 14), Saturn Entertainment (14 - 20), SPI International (19 - 17), Tatra film (47 -48).

Podľa podielu na počte divákov (43,86%) i tržbách (46,58%) patrí i vďaka titulom **Bathory**, **Madagascar 2** (Madagascar: Escape 2 Africa, US, 2008, r. Eric Darnell, Tom McGrath) a **Mamma Mia!** (GB/US, 2008, r. Phyllida Lloyd) už po štvrtý raz za sebou prvenstvo distribučnej spoločnosti Tatrafilm. Druhý bol Continental Film (18,74 / 19,08), ktorý mal vo vlajšom TOP 10 filmy **Gympf** (CZ, 2007, r. Tomáš Vorel) a **Sex v meste** (Sex and the City, US, 2008, r.

Michael Patrick King). Tretie miesto obsadila spoločnosť SPI International (14,47 / 12,87). Medzi nečlenmi Únie filmových distribútorov SR sa najviac darilo Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK), ktorá mala vlni tretí najvyšší počet premiér (32) a s 2,80-percentným podielom na počte divákov (v roku 2007 to bolo 2,55) bola šiestym najúspešnejším distribútorom.

Najviac premiér bolo v roku 2008 z USA (90 – z toho 3 vo filmových kluboch), druhá priečka patrila filmom z Českej republiky (22 – z toho 5 vo filmových kluboch) a tretia francúzskej produkcii (12 – z toho 3 vo filmových kluboch).

Po absencii v roku 2007 Ministerstvo kultúry opäť zaviedlo osobitný ročný príspevok štátu, kultúrne poukazy. Každý žiak a pedagóg školy, ktorá bola zapojená do programu Kultúrne poukazy 2008, dostal jeden blok poukazov v hodnote 150 Sk (4,97 EUR), zložený zo šiestich poukazov, každý v hodnote 25 Sk (0,82 EUR). Len jeden, farebne odlišný poukaz, mohol byť použitý na návštevu filmového predstavenia.

Z celkového množstva 2 415 234 uplatnených kultúrnych poukazov sa na audiovizuálne podujatia využilo 141 682 poukazov, čo je 5,78% z celkového počtu. Celková suma vstupného z kultúrnych poukazov tak dosiahla 3 542 050 Sk / 117 574 EUR.

I to malou mierou pomohlo k tomu, že celková návštevnosť bola druhá najvyššia od roku 1998 (viac divákov - 3 395 670 prišlo len v roku 2006) a tržby, ktoré vzrástli o 31,10 percent (z 281 000 862 Sk / 9 327 519,82 EUR v roku 2007 na 368 392 369 Sk / 12 228 386 EUR v roku 2008), boli najvyššie v ére samostatnosti. Priemerné vstupné na Slovensku po druhý raz prekročilo hranicu sto korún (3,64 EUR / 109,56 Sk v roku 2008, 101,34 Sk / 2,97 EUR v roku 2007). Priemerný počet divákov na jedno predstavenie stúpol z 30,31 (2007) na 34,95 (2008).

V roku 2008 malo v našich kinách premiéru rekordných 8 (v roku 2007 ich bolo 5) slovenských filmov – **Bathory**, **Cinka Panna** (SK/CZ/HU, 2008, r. Dušan Rapoš), **Malé oslavy** (SK/CZ/IT, 2008, r. Zdeněk Tyc), **Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy** (2007, r. Martin Šulík), **Muzika** (SK/DE, 2008, r. Juraj Nvota), **Obrazy starého sveta** (1972, r. Dušan Hanák), **Posledná maringotka** (SK/CZ, 2008, r. Peter Beňovský), **Slepé lásky** (2008, r. Juraj Lehotský), pásmo stredometrážnych filmov **Neznáma Antarktída** (2007, r. Pavol Barabáš) a **Bhutan - hľadanie šťastia** (2008, r. Pavol Barabáš) a 2 (4 v roku 2007) minoritné koprodukcie – **Jahodové víno** (SK/PL, 2007, r. Dariusz Jabłoński) a **Tobruk** (CZ/SK, 2008, r. Václav Marhoul). Spolu ich videlo 511 013 divákov, čo je 3,5-krát viac než v roku 2007. Podrobné výsledky nájdete v tabuľke v prílohe.

Všetkých 30 slovenských filmov (vrátane minoritných koprodukcii) premietaných v roku 2008 videlo 541 009 divákov, čo je 16,26% všetkých divákov v slovenských kinách (5,36% v roku 2007). Po odrátaní minoritných koprodukcii (5) klesne podiel domácich filmov na celkovej návštevnosti vďaka 520 563 divákovi na u nás neuveriteľných 15,64% (1,06% v roku 2007). Najúspešnejším slovenským filmom bol už spomínaný film **Bathory**. 426 901 divákov tvorí 11,39% celkovej návštevnosti.

Už po šiesty raz sa v lete uskutočnil projekt **Bažant kinematograf**. Z profesionálne upraveného retro-autobusu typu Škoda RTO vybaveného 35mm premietacou sa zdarma v historických centrách miest, na filmových festivaloch ArtFilm a Cinematik, multimediálnom festivale Bažant Pohoda, hudobnom festivale Country Lodenica a podujatí Cinema On The Beach – Best of Jan Hřebejk zdarma premietali filmy **Medvídek** (CZ, 2007, r. Jan Hřebejk - 8 650 divákov), **Polčas rozpadu** (8 350 divákov), **Tajnosti** (CZ/SK, 2007, r. Alice Nellis - 4 500), **Václav** (CZ, 2007, r. Jiří Vejdělek - 8 050), **Vratné lahve** (CZ, 2006, r. Jan Svěrák - 7 500) a päť krátkych animovaných snímok **Krokodíl sa nerie** (1996, r. Matej Kladek), **Keď nie, tak nie!** (1997, r. Vlado Král), **V kočke** (1999, r. Michal Struss), **Šach** (1974, r. Viktor Kubal) a **C'est la vie** (1981, r. Viktor Kubal). Celkovo videlo 132 predstavení 43 700 divákov.

Počas roka 2008 sa na čele rebríčka vystriedalo 22 titulov. Primát drží spomínaný film **Bathory** s deviatimi prvenstvami (v roku 2007 bol na čele **Ratatouille – Dobrú chuť!** (Ratatouille, US,

2007, r. Brad Bird) šesťkrát), sedemkrát bol prvý **Madagascar 2** a päťkrát filmy **Let's Dance 2: Street Dance** (Step Up 2 the Streets, US, 2008, r. Jon Chu) a **Asterix a Olympijské hry** (Astérix aux jeux olympiques, FR/ES/DE/IT, 2008, r. Frédéric Forestier, Thomas Langmann). **Madagascar 2** mal najvyššiu návštevnosť za prvý týždeň premietania, a to 76 211 divákov (v roku 2007 videlo **Simpsonovcov vo filme** (The Simpsons Movie, US, 2007, r. David Silverman) 62 942 divákov). Druhým najúspešnejším filmom podľa návštevnosti za jeden týždeň bol **Bathory** so 64 154 divákmi, ktorý päťkrát prekonal hranicu 30 000 divákov za týždeň. Len raz sa to ešte podarilo **Madagascaru 2** (42 645) a filmom **Asterix a Olympijské hry** (32 076) a **Wall-E** (US, 2008, r. Andrew Stanton) - 31 053). Z dvanástich premiér slovenských a koprodukčných filmov a pásiem sa do prvej stovky dostali **Bathory** (1), **Muzika** (23), **Cinka Panna** (40), **Slepé lásky** (64) a **Tobruk** (76). V roku 2007 najúspešnejší slovenský film **Polčas rozpadu** (2007, r. Vlado Fischer) bol s 21 730 divákmi na 35. priečke Top 100 2008.

TOP 10 DIVÁCKY NAJÚSPEŠNEJŠÍCH FILMOV

(za obdobie 1. 1. – 31. 12. 2008)

Poradie	Názov filmu	originálny názov filmu	Krajina	Distributér	Dátum premiéry	Počet divákov
1	Bathory	Bathory	SK/GB/CZ/HU	Tatrafilm	10.07.08	426 901
2	Madagascar 2	Madagascar: Escape 2 Africa	US	Tatrafilm	13.11.08	196 560
3	Mamma Mia!	Mamma Mia!	GB	Tatrafilm	21.08.08	120 478
4	Asterix a Olympijské hry	Astérix aux jeux olympiques	FR/ES/DE/IT	SPI International	31.01.08	112 586
5	Wall-E	Wall-E	US	Saturn Entertainment	14.08.08	97 359
6	Kung Fu Panda	Kung Fu Panda	US	Tatrafilm	03.07.08	89 766
7	Let's Dance 2: Street Dance	Step Up 2 the Streets	US	SPI International	03.04.08	89 039
8	Gyml	Gyml	CZ	Continental Film	10.01.08	80 150
9	Sex v meste	Sex and the City	US	Continental Film	12.06.08	75 135
10	Múmia: Hrob dračieho cisára	The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor	US/DE/CA	Tatrafilm	31.07.08	66 131

DISTRIBÚCIA PREMIÉROVÝCH SLOVENSKÝCH A KOPRODUKČNÝCH FILMOV V SR V ROKU 2008

poradie	názov	režisér	rok výroby	krajina	premiéra	počet kópií	počet predstavení	počet divákov	priemerná návštevnosť na predstavenie	priemerná cena vstupenky v EUR / Sk	priemerný počet divákov na 1 kópiu	distribútor
1	Bathory	Juraj Jakubisko	2008	SK/CZ/GB/HU	10.07.08	16	3 343	426 901	127,70	3,75/113	26 681	Tatrafilm
23	Muzika	Juraj Nvota	2007	SK/DE	17.04.08	8	1 137	33 598	29,55	3,63/109,4	4 200	Continental Film
40	Cínka Panna	Dušan Rapoš	2008	SK/CZ/HU	23.10.08	8	723	19 557	27,05	3,99/120,24	2 445	Tatrafilm
64	Slepé lásky	Juraj Lehotský	2008	SK	27.03.08	4*	433	11 311	26,12	1,69/51,11	2 828	ASFK
141	Malé oslavy	Zdeněk Tyc	2008	CZ/SK/IT	13.11.08	5	181	2 800	15,47	4,00/120,51	560	Continental Film
186	Neznáma Antarktída + Bhutan - Hľadanie štastia	Pavol Barabáš	2007a 2008	SK	23.10.08	2**	57	1 195	20,96	4,29/129,16	598	SPI International
207	Obrazy starého sveta	Dušan Hanák	1972	SK	11.09.08***	1	40	736	18,40	1,73/52,26	736	ASFK
225	Posledná maringotka	Peter Beňovský	2008	SK/CZ	02.10.08	1	23	559	24,30	0,82/24,62	559	ASFK
281	Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy	Martin Šulík	2007	SK	03.04.08	1	14	246	17,57	1,34/40,48	246	ASFK
	Spolu slovenské filmy					48	5 951	496 903	83,50	3,54/106,73	10 352	
76	Tobruk	Václav Marhoul	2008	CZ/SK	04.09.08	12	625	8 908	14,25	3,53/106,25	742	Continental Film
105	Jahodové víno	Dariusz Jabłoński	2007	SK/PL	10.04.08	5	341	5 202	15,26	3,26/98,12	1 040	Continental Film
	Spolu minoritné koprodukcie					17	966	14 110	14,61	3,43/103,25	830	
	Spolu slovenské a koprodukčné filmy					65	6 917	511 013	73,88	3,54/106,63	7 862	

zdroj: Únia filmových distribútorov SR, Asociácia slovenských filmových klubov

poznámky:

* - Film Slepé lásky s predfilmom Štyri malé prýchy 10 týždňov len 3 kópie, ** - filmy boli premietané z prenosného harddisku cez projektor, *** - obnovená premiéra

Tretím najnavštevovanejším slovenským filmom roku 2008 sa stal Polčas rozpadu (21 730 divákov), ktorý od premiéry 6. decembra 2007 videlo už 34 487 divákov

VIDEODISTRIBÚCIA

V roku 2008 prišlo do predaja **743 nových titulov**, čo je o 327 menej, než v roku 2007 (1 070 titulov) a najmenej za posledných päť rokov. Od roku 1998, keď prišiel formát DVD na slovenský a český trh, uviedli distributéri spolu už 6 587 titulov. Podľa informácií DVD Group.cz sa v roku 2008 na slovenskom trhu predalo rekordných **667 462 kusov DVD** nosičov (485 615 kusov v roku 2007). Z toho 619 319 v obchodoch (404 675 v roku 2007) a 48 143 do videopožičovní (80 940 kusov v roku 2007). Vďaka poklesu cien sme zaznamenali medzročný nárast predaja nosičov DVD video v obchodoch o 53 percent, zatiaľ čo videopožičovne ich v roku 2008 nakúpili o 41 percent menej.

V roku 2007 na našom trhu nastúpil nový nosič Blu-ray disk (BD), ktorý porazil vo svetovej technologickej súťaži systém HD DVD. Prvým filmom na BD, vydaným v roku 2007 pre český aj slovenský trh bolo **Casino Royale** (US/GB/DE/CZ, 2006, r. Martin Campbell), historicky prvým slovenským filmom na BD sa stal dokument **Neznáma Antarktída** (2007, r. Pavol Barabáš), ktorý vyšiel 1. októbra 2008. Do konca roku 2008 uviedol Bontonfilm (zatiaľ výhradný vydavateľ filmových BD na náš trh) takmer 150 titulov v cene 1 099,- Sk / 36,48 EUR, teda za podobnú cenu, aká bola pri nástupe DVD video. Na našom trhu sa už objavilo i 30 hudobných BD a medzi nimi i prvý slovenský. 3.12. 2008 vyšiel záznam koncertu hudobného projektu **Chill Pill: One Night Only** doplnený o dve audio CD.

V oblasti videodistribúcie pôsobilo v roku 2008 niekoľko spoločností. K najvýznamnejším patrili A.L.I., s. r. o., Bontonfilm, a.s., Continental Film, s.r.o., Davay s.r.o. Slovensko, Demar - Ing. Andrej Devečka, Gregor Multimedia, s.r.o., Intersonic, s.r.o., K2 studio, s. r. o., Magic Box Slovakia s.r.o., Palace Pictures Slovak Republic, s.r.o., Panther Trading SK, a.s., Plus Production, s.r.o., Saturn Entertainment, s.r.o. a SPI International Czech Rep. & Slovakia, s.r.o.. Dve z nich poskytli rebríčok najpredávanejších titulov. V Bontonfilme, ktorý priniesol najviac noviniek – 398 DVD a 91 BD - boli **najpredávanejšími DVD - 1. Mamma Mia!** (GB/US, 2008, r. Phyllida Lloyd), **2. Kung Fu Panda** (US, 2008, r. Mark Osborne, John Stevenson), **3. Laci Strike – Cesta tanečníka + CD** (2008, r. Branislav Jašš) a **najpredávanejšími BD 1. Hancock** (US, 2008, r. Peter Berg), **2. Peter Pan** (US/GB, 2003, r. P.J. Hogan), **3. Lovecká sezóna** (Open Season, US, 2006, r. Jill Culton, Roger Allers, Anthony Stacchi). Spoločnosť **Demar**, ktorá má výhradné zastúpenie spoločnosti HCE Praha mal v Top 3 2008 tituly **1. Pulp Fiction: Historiky z podsvetia** (Pulp Fiction, US, 1994, r. Quentin Tarantino), **2. Angelika** (1964-1968, r. Bernard Borderie, 5 dielov), **3. Sin City – Mesto hriechu** (Sin City, US, 2005, r. Robert Rodriguez, Frank Miller, Quentin Tarantino).

V roku 2007 bolo vydaných **31 domácich titulov**, z toho **22** so slovenskými a koprodukčnými dlhometrážnymi filmami. V roku 2008 stúpol tento počet na **54 titulov**, z toho **25** so slovenskými a koprodukčnými dlhometrážnymi filmami.

Takmer tretina z nich bola vydaná ako súčasť dvoch na Slovensku výnimočných projektov.

Slovenský filmový ústav (SFÚ) a vydavateľstvo Petit Press zrealizovali na jeseň 2008 už po tretíkrát DVD projekt **Slovenský film**. Po desiatich slovenských filmoch z 80. rokov a desiatke filmov zo 70. rokov si záujemcovia mohli každý týždeň od 26. septembra do 28. novembra zakúpiť v novinových stánkoch za 99 Sk / 3,29 EUR DVD s jedným z desiatich slovenských titulov zo **60. rokov**. Súčasťou každého DVD bol aj 16-stranový časopis so zaujímavosťami, profilmi, rozhovormi, štúdiami k príslušnému filmu a výňatkami z dobovej tlače. Edíciu tvorili filmy – **Jánošík I-II** (1962-1963, r. Paľo Bielik), **Pieseň o sivom holubovi** (1961, r. Stanislav Barabáš), **Slnko v sieti** (1962, r. Štefan Uher), **Boxer a smrť** (1962, r. Peter Solan), **Organ** (1964, r. Štefan Uher), **Drak sa vracia** (1967, r. Eduard Grečner), **Deň náš každodenný** (1969, r. Otakar Krivánek), **Kristove roky** (1967, r. Juraj Jakubisko), **Slávnosť v botanickej záhrade** (1969, r. Elo Havetta), **322** (1969, r. Dušan Hanák) a ako bonus DVD **August 1968** s podtitulom Očami slovenských dokumentaristov.

Do konca roka 2008 sa spolu predalo **57 984 kusov DVD** z tejto edície (v roku 2007 sa predalo **105 746** kusov DVD edície Slovenský film 70. rokov).

Najpredávanejším titulom sa stal film **Jánošík I. a II.** (17 572 ks), nasledujú ho **August 1968** (8 850 ks) a **Pieseň o sivom holubovi** (4 277 ks).

Spoločnosť Plus Production v koprodukcii so Slovenskou televíziou (STV) pokračovala v spoločnom projekte reštaurovania a ochrany audiovizuálneho kultúrneho dedičstva s názvom **Digitálna videotéka Slovenska** (DVS). V roku 2008 vydala **3 tituly** z archívu STV (17 v roku 2007) – animované rozprávky **Zvonček a Margarétka** (1995, r. Valéria Takáčová, František Jurišič), **Jurošík I.** (1991, r. Jaroslav Baran) a **Orlie pierko** (1982, r. Eugen Spálený) a jednu novinku – dokument **Storočnica hokeja** (2008, r. Stanislav Štefánik), ktorý vyrobila STV v spolupráci s IIHF. Najpredávanejšími titulmi spoločnosti Plus Production boli **Na skle maľované** (1980, r. Karol L. Zachar), **Bambuľkine dobrodružstvá** (1982, r. Juraj Lihosit) a **Sváko Ragan** (1976, r. Martin Ťapák). Jednotlivé tituly sa prvé dva týždne predávajú za 199,- Sk / 6,60 EUR, neskôr ich cena stúpne na 299,- Sk / 9,92 EUR.

Dokumentarista Pavol Barabáš pokračuje vo vydávaní svojich filmov na DVD. V roku 2008 vydal filmy **Neznáma Antarktída**, **Carstensz – Siedma hora** (2008) a **Vysoké Tatry – Divočina zamrznutá v čase** (2007 - vydané v koprodukcii so spoločnosťou ArtPoint, s.r.o - Tomáš Hulík) a kolekciu **Grand Prix IV**, ktorá obsahuje filmy **Tepuy – Cesta do hĺbín Zeme** (2007), **Neznáma Antarktída** a **Carstensz – Siedma hora**.

Bontonfilm vydal DVD s dlhometrážnymi filmami **Kruté radosti** (2002, r. Juraj Nvota), **Na východ od Everestu** (2008, r. Daniel Liška), **Papierové hlavy** (1995, r. Dušan Hanák), **Signum laudis** (1980, r. Martin Hollý) a **Tajnosti** (CZ/SK, 2007, r. Alice Nellis) a DVD **Laci Strike – Cesta tanečníka a príbeh slovenského STREET DANCE**, prvý diel, z pripravovanej kolekcie tanečných DVD.

Magic Box pokračoval vo vydávaní filmov Martina Šulíka titulmi **Všetko čo mám rád** (1992) a **Záhrada** (1995). Na DVD vyšiel i ďalší film Dušana Rapoša **Utekajme, už ide!** (1986, Sui Generis / Slovenský filmový ústav).

S vydávaním slovenských vojnových filmov začala česká spoločnosť Řitka video, ktorá sa špecializuje najmä na filmy s hororovou a vojnovou tematikou. V jej ponuke sa v roku 2008 objavili filmy **Deň, ktorý neumrie** (1974, r. Martin Ťapák), **Chod' a neluč sa** (1979, r. Jozef Režucha), **Kapitán Dabač** (1959, r. Paľo Bielik), **Vlčie diery** (1948, r. Paľo Bielik) a **Zajtra bude neskoro** (1972, r. Martin Ťapák). V Maďarsku vyšiel na DVD koprodukčný film **Dáždnik svätého Petra** (SK/HU, 1958, r. Frigyes Bán, Vladislav Pavlovič), ale bohužiaľ len s maďarskou zvukovou stopou. Na DVD vyšli i stredometrážne dokumenty - americko-slovenský **Pictograph. Portrait of a Village** (SK/US, 2006, r. Mišo Suchý) a **Sklenené obrazy** (2008, r. Lubor Dohnal). Radošinske naivné divadlo vydalo DVD s inscenáciou **Generál** a vydavateľstvo Forza 15 samostatných DVD s epizódami seriálu **Mafstory** (2006, r. Ivan Predmerský), ktoré vyšli i spoločne ako DVD darčekový box **Mafstory 1.-54. epizóda**.

Spoločnosť Dimas vydala DVD s dokumentárnym filmom Dušana Hudeca **Miluj bližneho svojho** (2004). DVD je nepredajné a je určené pre kultúrne a vzdelávacie účely na Slovensku, v krajinách EÚ, v Izraeli, USA a v Kanade.

Veľký nárast zaznamenali i DVD prikladané ako prílohy k novinám a časopisom. Nebol síce až taký ako v Českej republike, kde sa v novinových stánkoch v roku 2008 predalo 219 miliónov DVD a CD a v priemere sa predávalo 138 titulov mesačne, ale i 80 nových titulov mesačne na Slovensku pôsobí úctyhodne. Potešiteľné je, že po záplave brakových titulov sa začínajú dostávať do predaja aj umelecky kvalitnejšie tituly.

Zatiaľ čo v Českej republike sa predávali v novinových stánkoch slovenské filmy **Jánošík 1. diel**, **Jánošík 2. diel** a **Soľ nad zlato** (1982, r. Martin Hollý), ktoré vydala spoločnosť Atypfilm a film **Zostane to medzi nami** (2003, r. Miro Šindelka), ktorý vydal DVD Hit, na Slovensku okrem už spomínanej edície Slovenské filmy 80 rokov a kompilácie krátkometrážnych filmov z festivalu **Azyl 2006/2007** vyšiel už len film **Nebojsa** (1989, r. Julius Matula) ako príbal denníka Nový čas (vydavateľstvo Ringier). DVD edícia denníka Nový čas začala vychádzať raz týždenne v marci

2007 a v súčasnosti vychádza týždenne 9 DVD titulov. Najpredávanejšími boli v roku 2008 1. **No počkaj zajac 1** (Nu, pogodil, RU, 1969, r. Viačeslav Kotenočkin), 2. **No počkaj zajac 2**, 3. **Vesničko má středisková** (CZ, 1985, r. Jiří Menzel). V máji 2008 vstúpila na slovenský trh spoločnosť Film Club. Jej najpredávanejšími titulmi v novinových stánkoch boli 1. **Asterix a Vikingovia** (Astérix et les Vikings, FR/DK, 2006, r. Stefan Fjeldmark, Jesper Møller), 2. **Agent z Hong Kongu** (The Accidental Spy, HK, 2001, r. Teddy Chan), 3. **Caligula** (US/IT, 1979, r. Tinto Brass). Spoločnosť Ringier Slovakia, a.s. vydala v roku 2008 celkom 358 titulov na DVD /CD. Celkový počet ks predaných nosičov 9 305 443 ks.

Zatiaľ čo v obchode stojí podľa údajov DVD Group.cz film na DVD v priemere **187,79 Sk / 6,23 EUR**, v novinových stánkoch sa predáva za cenu od 45,- Sk / 1,49 EUR, teda podobnú, ako je požičovné vo videopožičovni. I to je jeden z dôvodov, prečo si ľudia čoraz častejšie filmy na DVD kupujú, než požičiavajú. Situáciu videopožičovní sťažuje skutočnosť, že nákup jedného DVD do požičovne stojí od 800 do 1 300 korún pre drahé autorské práva. A navyše už viac než 40 000 domácností využíva možnosť požiť si film napríklad cez digitálnu televíziu Magio od T-Comu (vyše 600 titulov, 270 v roku 2007), alebo cez jeho portál Station, ktorý bol uzatvorený v apríli 2008. Na 48 hodín si môžete stiahnuť štandardný film za 54,23 Sk / 1,80 EUR; rozprávku za 12,05 Sk / 0,40 EUR; erotický film za 78,33 Sk / 2,60 EUR a vybrané filmy za akciové ceny od 18,08 Sk / 0,60 EUR. V roku 2008 boli najst'ahovanejšie filmy 1. **Karcoolka** (Hoodwinked!, US, 2005, r. Cory Edwards, Todd Edwards, Tony Leech), 2. **Taxi 4** (FR, 2007, r. Gérard Krawczyk), 3. **Let's Dance** (Step Up, US, 2006, r. Anne Fletcher), 4. **Vratné lahve** (CZ, 2006, r. Jan Svěrák), 5. **Asterix a Vikingovia**. Služba Video na požiadanie je aj súčasťou digitálnej **Fiber TV**, ktorú Orange Slovensko ponúka v balíku služieb Orange Doma. Ponúka 433 titulov (230 v roku 2007). Obe spoločnosti majú v ponuke i filmy vo Full HD kvalite.

Na 19. výročných cenách Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu uplynulého roka Igric 2008 získali premiú za DVD a CD-ROM Pavol Barabáš za DVD **Tepuy: Cesta do hlbín zeme** a Ján Šicko a Martin Hasák za DVD **Azyl 2006/2007**. Filmovou udalosťou roka v ankete Kinema Film roka 2008 bol ohodnotený DVD projekt Slovenský film 60. rokov spoločnosti Petit Press – denníka SME a Slovenského filmového ústavu. Anketa **DaViD 2008** o najlepšie filmové DVD za rok 2008 sa neuskutočnila.

KINÁ

Pokles počtu kín v Slovenskej republike naďalej pokračuje. Pre porovnanie v roku 1990 ich bolo 703, v roku 1993 456, v roku 2007 207 a v roku 2008 klesol ich počet na historické minimum. V prevádzke bolo 199 kín s 253 plátnami a 85 586 sedadlami (z toho 22 letných s 27 675 sedadlami) a štyri videokiná so 62 sedadlami.

K už existujúcim dvom bratislavským multiplexom – Palace Cinemas Aupark s dvanástimi sálami (2 318 sedadiel) a Istropolis Cinema Center s ôsmimi sálami (1 609 sedadiel) – od 14. 12. 2007 bol zatvorený a 10. 4. 2008 ho po rekonštrukcii znova otvoril nový prevádzkovateľ pod názvom Palace Cinemas Polus - žiadny ďalší nepribudol. Celkom sa v roku 2008 investovalo na rekonštrukciu kín 10 970 068,- Sk / 364 139,55 EUR. Počet kín síce klesol, ale pribudli dve viacsálové kiná a tak celkový počet plátién vzrástol oproti roku 2007 o dve na 253. 29. marca bolo otvorené 5-sálové kino CINEMAX v Prešove (861 sedadiel) a 29. novembra 7-sálový CINEMAX (1 304 sedadiel) v obchodnom centre Optima II v Košiciach. Sú to v poradí ôsmy a deviaty miniplex spoločnosti CINEMAX a.s., ktorá bola založená 1. júla 2006 a prevádzkuje 3-sálové kiná v Dunajskej Stredě, Poprade, Skalici a Trnave, 4-sálové v Nitre a Trenčíne a 5-sálové v Žiline. Okrem nich je v prevádzke ešte 6-sálové Europa Cinemas v Banskej Bystrici a Charlie Centrum - prvé 4-sálové kino na Slovensku, ktoré však zaostáva svojim technickým vybavením. Tretí bratislavský multiplex (8 kinosál a IMAX) by mal byť otvorený v roku 2009.

Už len 25 kinosál (9,88 %), teda o 31 menej než v roku 2007, ešte stále nemá potrebné snímáče nového druhu analógovej stopy, tzv. Cyan Dye Track, ktorým je od 1. januára 2005 vybavených 90 percent filmov prichádzajúcich do distribúcie.

5 najúspešnejších kín podľa návštevnosti v roku 2008:

1. Palace Cinemas Aupark (Bratislava – 12 sál) 838 925 divákov
2. Europa Cinemas (Banská Bystrica – 6 sál) – 295 932 divákov
3. Palace Cinemas Polus* (Bratislava – 8 sál) - 280 853 divákov
4. CINEMAX (Nitra – 4 sály) – 190 730 divákov
5. CINEMAX (Trenčín – 4 sály) – 163 194 divákov

* otvorený po rekonštrukcii 10.4. 2008

5 najúspešnejších 1-sálových kín podľa návštevnosti v roku 2008:

1. Úsmev (Košice) 58 852 divákov
2. Centrum (Žilina) 49 879 divákov
3. Capitol (Košice) 46 811 divákov
4. Nicolaus (Liptovský Mikuláš) 38 147 divákov
5. Kultúra (Ružomberok) 34 870 divákov

V roku 2008 prišlo do slovenských multiplexov 1 119 778 divákov (1 058 005 v roku 2007), čo je 33,30% všetkých divákov (38,16 % v roku 2007), ktorí dali za vstupné 137 097 195 Sk / 4 550 793,17 EUR (143 541 268 Sk / 4 764 697,21 EUR v roku 2007). Táto čiastka predstavuje 37,21 % z hrubých tržieb roku 2008 vo všetkých kinách (v roku 2007 to bolo 51,08 % a v roku 2006 48,72%).

V roku 2008 významne vzrástol i podiel viacsálových kín. Tie sa spoločne s multiplexmi podieľali 70,91% na celkovej návštevnosti (62,16% v roku 2007) a 75,67 % na celkových tržbách (75,65% v roku 2007), teda tromi štvrtinami. Pritom počet ich kinosál (67) tvorí len 26,80% všetkých kinosál na Slovensku.

Súčasťou siete európskych kín **Europa Cinemas** (1 945 kinosál v 43 krajinách) je na Slovensku 13 kín v dvanástich mestách s 38 kinosálami: bratislavské kiná Mladosť a Charlie centrum, kiná v Martine (Strojár), Ružomberku (Kultúra) a Spišskej Novej Vsi (Mier) a CINEMAX-y v Dunajskej Strede, Nitre, Poprade, Prešove, Skalici, Trenčíne, Trnave a Žiline.

FILMOVÉ KLUBY

Filmové kluby na Slovensku majú nezastupiteľnú úlohu vo výchove filmového diváka. Každoročne sprístupňujú významné diela svetovej kinematografie, ktoré by sa inak k radovému divákovi nedostali. Potešiteľné je i to, že klubové filmy sa v posledných rokoch nepremietajú už len vo filmových kluboch, ale objavujú sa i v ponuke “klasických” kín a multiplexov. K 31. 12. 2008 pôsobilo na Slovensku **44 filmových klubov** (49 v roku 2007) združených v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK).

Cena preukazu bola 70 Sk / 2,33 EUR (rovnaká ako v roku 2007). Počet členov FK mierne stúpol. K 31.12. 2008 ich bolo 7 246 čo je o 202 viac než k rovnakému obdobiu roku 2007.

Po poklese o 21,93% v roku 2007 sa návštevnosť filmov distribuovaných ASFK opäť dostala na úroveň z predchádzajúcich rokov. Celková návštevnosť klubových filmov (nielen v FK, ale i v ostatných kinách) stúpila zo **70 649 divákov** v roku 2007 na **93 999**, čo je nárast o 33,05%. Je to 11,79% viac než v širokej distribúcii, kde sme v roku 2008 zaznamenali nárast počtu divákov o 21,26%.

Celkom prišlo v období od 1. 1. do 31. 12. 2008 na **2 854** projekcií (v roku 2007 ich bolo 2 673) vo filmových kluboch **75 724 divákov** (57 741 divákov v roku 2007), čo je priemer **26,53** divákov na predstavenie (v roku 2006 24,42 divákov a v roku 2007 21,60 divákov). Klubové tituly sa v roku 2008 podieľali na celkovej návštevnosti v slovenských kinách 2,80 percentami.

Stúpla i priemerná návštevnosť na člena filmového klubu z 10 na 10,45 predstavení ročne (pre porovnanie obyvatel' Slovenska navštívili kino 0,62-krát za rok).

Priemerné vstupné bolo **55,13 Sk** / 1,83 EUR (46,86 Sk/1,37 EUR v roku 2007) vo filmových kluboch a **50,12 Sk** / 1,66 EUR (45,78 Sk/1,34 EUR v roku 2007) na predstavenie klubového filmu vo všetkých kinách. Väčšina filmových klubov funguje v rámci klasických kín.

Najviac divákov navštívilo predstavenia v bratislavských kluboch Charlie centrum (20 061), a Nostalgia (8 640), v banskobystrickom FK Európa (6 667), košickom FK Cinefil (5 629) a trenčianskom Artkine Metro (3 757).

K najvýznamnejším akciám usporiadaným Asociáciou slovenských filmových klubov v roku 2008 patrili slovenská časť 15. Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest, ktorá v 8 slovenských mestách v 12 kinosálach na 264 predstaveniach ponúkla 118 filmov v 14 sekciách, ktoré videlo 14 447 divákov a putovná filmová prehliadka Projekt 100 - 2008, v rámci ktorej boli uvedené filmy **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni** (4 luni, 3 saptamani si 2 zile, RO, 2007, r. Cristian Mungiu), **Kabinet doktora Caligariho** (Das Cabinet des Dr. Caligari, DE, 1920, r. Robert Wiene), **Katyň** (PL, 2007, r. Andrzej Wajda), **Korytnačky môžu lietat'** (Lakposhtha ham parvaz mikonand, IR/ IQ, 2004, r. Bahman Ghobadi), **Skafander a motýľ** (Le scaphandre et le papillon, FR/US, 2007, r. Julian Schnabel), **Skrytý pôvab buržoázie** (Le charme discret de la bourgeoisie, FR/IT/ES, 1972, r. Luis Buñuel), **Svätá hora** (La montana sagrada. The Holy Mountain, MX/US, 1973, r. Alejandro Jodorowsky), **Ty, ktorý žiješ** (Du levande, SE/DE/FR/DK/NO/JP, 2007, r. Roy Andersson), **Zabriskie Point** (US, 1970, r. Michelangelo Antonioni) a krátky film **Andalúzsky pes** (Un chien andalou, FR, 1928, r. Luis Buñuel). Slovensko v Projekte zastupoval film **Obrazy starého sveta** (1972, r. Dušan Hanák), ktorý sa premietal spolu s krátkym filmom **Prišiel k nám Old Shatterhand** (1966, r. Dušan Hanák).

Slovenskú národnú filmovú cenu Slnko v sieti za najlepší zahraničný film získala **Grbavica** (BA/AT/DE/HR, 2006, r. Jasmila Žbanić), ktorú distribuovala ASFK a na štvrtom ročníku odovzdávania ocenení slovenského internetového filmového magazínu Kinema.sk s názvom Kinema – Film roka 2008 získala ASFK cenu Distribútor roka za uvedenie filmov **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**, **Faunov labyrint** (El laberinto del fauno, ES/US/MX, 2006, r. Guillermo del Toro) a **Slepé lásky** (2008, r. Juraj Lehotský).

V roku 2008 sa po druhýkrát odovzdávala Cena Ela Havettu. Získal ju dekan pražskej FAMU Michal Bregant a za svoju činnosť získala toto ocenenie i ASFK.

NAJÚSPEŠNEJŠIE FILMY VO FILMOVÝCH KLUBOCH

(za obdobie 1. 1. – 31. 12. 2008)

Po- radie	Názov filmu (režisér)	Počet predsta- vení	Počet divákov
1	Slepé lásky (SK, 2008, r. Juraj Lehotský)	433	11 311
2	Faunov labyrint (El laberinto del fauno, ES/US/MX, 2006, r. Guillermo del Toro)	240	5 938
3	Venkovský učiteľ (CZ/FR/DE, 2008, r. Bohdan Sláma)	198	4 662
4	Kurz negatívneho myslenia (Kunsten å tenke negativt, NO, 2006, r. Bård Breien)	115	4 523
5	Karamazovi (CZ/PL, 2008, r. Petr Zelenka)	198	4 120
6	4 mesiace, 3 týždne a 2 dni (4 luni, 3 saptamani si 2 zile, RO, 2007, r. Cristian Mungiu)	61	3 447
7	Skafander a motýľ (Le scaphandre et le papillon, FR/US, 2007, r. Julian Schnabel)	73	3 027
8	Katyň (PL, 2007, r. Andrzej Wajda)	61	2 979
9	Adamove jablká (Adams aebler, DK, 2005, r. Anders Thomas Jenses)	102	2 628
10	Persepolis (FR/US, 2007, r. Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi)	108	2 204

Po šiestich rokoch sa najnavštevovanejším klubovým titulom stal iný ako český film. Po prvenstvách filmu **Rok diabla** (CZ, 2002, r. Petr Zelenka) v rokoch 2002 a 2003, **Nudy v Brne** (CZ, 2003, r. Vladimír Morávek) v roku 2004, **Príbehov obyčajného šialenstva** (CZ/DE/SK, 2005, r. Petr Zelenka) v roku 2005 a **Šťestí** (CZ/DE, 2005, r. Bohdan Sláma) v roku 2006 a filmu **Hezké chvílky bez záruky** (CZ, 2006, r. Věra Chytilová) v roku 2007 sa na prvú priečku dostal dlhometrážny debut Juraja Lehotského **Slepé lásky**, ktorý videlo 11 311 divákov. Filmu patrí 64. priečka v rebríčku návštevnosti všetkých filmov distribuovaných v slovenských kinách v roku 2008. Po prvý raz sa tak stal najúspešnejším filmom v kluboch i v širokej distribúcii (**Bathory** (SK/CZ/GB/HU, 2008, r. Juraj Jakubisko)) domáci film. V roku 2007 druhý najúspešnejší film vo filmových kluboch **Samaritánka** (Samaria, KR, 2004, r. Kim Ki-duk) by s 2 442 divákmi obsadil v roku 2008 desiatu priečku.

DOMÁCE FESTIVALY, PREHLIADKY A CENY

I v roku 2008 patrili k najvýznamnejším udalostiam roka medzinárodné filmové festivaly Art Film Trenčín / Trenčianske Teplice a MFF Bratislava.

16. MFF Art Film Trenčín / Trenčianske Teplice (www.artfilmfest.sk) sa konal v dňoch **27. 6. - 6. 7.** a nový programový a umelecký štáb, ktorý nastúpil v roku 2007, pokračoval v realizácii novej programovej štruktúry. Festival ponúkol tri súťažné a desať informatívnych sekcií, celkovo uviedol vyše 100 dlhometrážnych a 80 krátkych filmov pod heslom „Filmy z celého sveta“. Predsedom medzinárodnej poroty bol rumunský režisér Cristian Mungiu. V Medzinárodnej súťaži Cenu Modrý anjel získali ex aequo **Učebnica na leto** (Summer Book, TR, 2008, r. Seyfi Teoman) a **Wolfsbergen** (Wolfsbergen, BE/NL, 2007, r. Nanouk Leopold). Cena Panorámy východu pre najlepšie východoeurópsky film bola udelená filmu **Som z mesta Titov Veles** (Jas sum od Titov Veles, MK/SI/FR/BE, 2007, r. Teona Mitevska), cenu za najlepší krátky film získala snímka **Konečná stanica** (Terminus, CA, 2007, r. Trewor Cawood) a po prvý raz udeľovanú Cenu mladých získal **Kvet vo vrecku** (Flower in the Pocket, MY, 2007, r. Liew Seng Tat). Na festivale sa premietalo i šesťnásť slovenských filmov. **Letné hry** (2007, r. Marián Tutoky) a **Štyri** (2007, r. Ivana Šebestová) v súťaži krátkych filmov a v nesúťažných sekciách **Slepé lásky** (2008, r. Juraj Lehotský), **Ladislav Chudík** (2008, r. Patrik Lančarič), **Katka** (1949, r. Ján Kadár, Elmar Klos), **Obrazy starého sveta** (1972, r. Dušan Hanák), **Ja som bulvár** (2008, r. Peter Begányi), **Sklenené obrazy** (2008, r. Lubor Dohnal) a študentské filmy **Utópia** (SK/FI, 2007, r. Mikko Manuel Kamunen), **Superstar** (2007, r. Henrich Banáš), **Sme ženy** (2007, r. Natália Krajčiová), **Fuck** (2007, r. Vladimíra Ferencíková), **Studený spoj** (2007, r. Miro Remo), **Majkomašmalon** (2007, r. Mariana Čengel-Solčanská), **Kde je?!** (2007, r. Agnes Dimun) a **About Socks and Love** (2008, r. Michaela Čopíková). **Slepé lásky** získali Cenu primátora mesta Trenčianske Teplice. Omar Sharif, Liv Ullmann, Ivan Palúch a Chiara Caselli prevzali tradičnú cenu Hercova misia. Ocenenie Zlatá kamera bolo udelené poľskému režisérovi Krzysztofowi Zanussimu, českému kameramanovi Miroslavovi Ondříčkovi a talianskemu scenáristovi Toninovi Guerrovi. Súčasťou Artfilmu bol aj workshop Nové obrazy starého sveta, ktorý viedol srbský režisér a pedagóg Željimir Žilnik a na ktorom sa nakrúcali mikrodokumenty, inšpirované filmom **Obrazy starého sveta**. Festival a sprievodné podujatia navštívilo spolu 27 142 návštevníkov.

Jubilejný **10. MFF Bratislava** (www.iffbratislava.sk) s dôrazom na Medzinárodnú súťaž prvých a druhých hraných filmov sa konal od **28. 11. do 5. 12.** po šiesty raz v multiplexe Palace Cinemas pri bratislavskom Auparku a po prvý raz i v Košiciach (30. 11.) a Banskej Bystrici (4. 12.). Do programu bolo zaradených 206 filmov, ktoré na 153 predstaveniach videlo viac ako 23 000 divákov. Grand Prix za najlepší film získal **Sviatočný augustový obed** (Pranzo di Ferragosto, IT, 2008, r. Gianni Di Gregorio), Cenu pre najlepšieho režiséra Amat Escalante za film **Bastardi** (Los Bastrados, MX/FR/US, 2008, r. Amat Escalante), Cenu za najlepší ženský herecký výkon Nada Abou Farhat za výkon vo filme **Pod bombami** (Sous le Bombes, LB/FR/GB/BE, 2007, r.

Philippe Aractingi) a Cenu za najlepší mužský herecký výkon Zsolt Anger za výkon vo filme **Pátranie** (A nyomozó, HU/SW/IE, 2008, r. Attila Gigor). Cenu Ekumenickej poroty si odniesla **Zóna** (La Zona, MX/ES, 2007, r. Rodrigo Plá) a Cenu FIPRESCI film **Pod bombami**. Mimoriadne ocenenie za umeleckú výnimočnosť vo svetovej kinematografii získal maďarský režisér **István Szabó**. Ďalšie nesúťažné sekcie - Made in Europe, Proti prúdu, Svetový čas, Focus: Hudba a film, Azyl - krátkometrážna tvorba, Zvláštne uvedenie a Videoart. V sekcii Slovenské filmy 2008 boli uvedené dlhometrážne filmy **Cinka Panna** (SK/CZ/HU, 2008, r. Dušan Rapoš), **Na východ od Everestu** (2008, r. Daniel Liška), **Posledná maringotka** (SK/CZ, 2008, r. Peter Beňovský), **Slepé lásky**, **Tobruk** (CZ/SK, 2008, r. Václav Marhoul) a **Veľký rešpekt** (2008, r. Viktor Csudai), stredometrážne filmy **Afganské ženy za volantom** (2008, r. Sahraa Karimi), **Bhutan - Hľadanie šťastia** (2008, r. Pavol Barabáš) - Divácka cena Zlatý Bažant, **Carstenz – siedma hora** (2008, r. Pavol Barabáš), **Cesta Magdalény Robinsonovej** (2008, r. Marek Šulík), **Optimista** (2008, r. Dušan Trančík), **Prekvapenie** (2008, r. Gabriel Hoštaj), **Smog** (2008, r. Daniel Rihák) a krátkometrážne filmy, **About Socks and Love**, **Janík** (2008, r. Daniel Zemančík), **Mlyn** (2008, r. Mariana Čengel-Solčanská), **Premeny** (2008, r. Lenka Pšenčíková), **Pružinka** (2008, r. Michal Mészáros), **Rajón** (2008, r. Diana Novotná) a **Šaty pre ňu** (2008, r. Jana Szabóová). V sekcii Focus: Hudba a film boli uvedené filmy **Jas is Jazz** (2008, r. Peter Dimitrov), **Juro** (2008, r. Lukáš Zedníkovič) a **Momentky** (2008, r. Peter Krištúfek). Slovenské filmy boli i súčasťou sekcie Videoart a Azyl – krátkometrážna tvorba, kde sa predstavili finalisti štvrtého ročníka medzinárodného internetového filmového festivalu Azyl (www.azyl.sk).

Po štvrtý raz sa konala i prezentácia pripravovaných hraných, dokumentárnych a animovaných filmov Nové slovenské filmy 2009-2010. Prezentovaných bolo 28 hraných, 14 dokumentárnych a 6 animovaných filmov s plánovanou premiérou v kinách do 31. 12. 2010.

V dňoch **10. - 15. septembra** sa v Piešťanoch v Dome umenia, Kursalóne a kinách Fontána a Klub konal **3. MFF Cinematik 2008** (www.cinematik.sk), ktorý bol doteraz najúspešnejším. 118 filmov, z toho 50 celovečerných, videlo viac ako 10 000 divákov. Organizátori ponúkli okrem hlavnej súťažnej sekcie Miesto stretnutia: Európa ešte ďalších deväť: Rešpekt: Ventura Pons, Taliansko pod lupou, Za hranicou kultu: Polnočný hrdina, Hore dolu prúdom, Kinema Choice, DoKma: Rakúske DoKuMenty, Cinematik Jr., Zvláštne uvedenie - uvedený slovenský film **V tieni času** (2005, r. Tibor Macák) a Čo dom dal, venovanú slovenskej kinematografii. V tej boli uvedené filmy **Démoni** (2007, r. Róbert Šveda), **Muzika** (SK/DE, 2007, r. Juraj Nvota), **Polčas rozpadu** (2007, r. Vlado Fischer), **Slepé lásky**, a krátke a stredometrážne filmy **Jas is Jazz**, **Vzdor** (US/SK, 2008, r. Anabela Žigová), **Smog** a filmy študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici - **Alica, samci a pár eufemizmov** (2008, r. Agnes Dimun), **Bača Jano Červeň** (2008, r. Ľubomír Viluda, Ivan Kršiak), **Cez most** (2008, r. Ján Kász), **Evanjelium podĽa Kuča** (2008, r. Ľubomír Viluda, Ivan Kršiak), **Skutočnosti zo sídliska** (2008, r. Ľubomír Račko) a VŠMU (**Ďalšie dejstvo** (2006, r. Mátyás Prikler), **Izidor** (2007, r. Andrej Kolenčík), **Metro** (2006, r. Martina Spurná), **Letné hry**, **Bájka o klinci** (2006, r. Marián Staňo), **O Soni a jej rodine** (2006, r. Daniela Rusnoková), **Čiernobiela vrana** (2005, r. Jana Gombíková, Tereza Matkuliaková), **Lionardo mio** (2005, r. Ivana Šebestová), **Zo života hydiny** (2005, r. Lucia Dovičáková), **Ábelov čierny pes** (SK/CZ, 2006, r. Mariana Čengel-Solčanská), **Osud prasiatka** (2005, r. Šimon Matrka), **Studený spoj**, **V tesnej blízkosti** (2006, r. Marta Ferencová), **Nazdravíčko!** (2005, r. Ivana Zajacová, Jozef Mital'), **Pornoromantik** (2005, r. Peter Begányi), **Bokovka** (2005, r. Tomáš Jančo), **Harmonica** (2008, r. Leevi Lehtinen) a **1,35** (2003, r. Milan Balog).

Hlavnú cenu festivalu Meeting Point Europe Award získal film **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni** (4 luni, 3 saptamani si 2 zile, RO, 2007, r. Christian Mungiu). Cenu divákov si odniesol film **Skafander a motýľ** (Le scaphandre et le papillon, FR/US, 2007, r. Julian Schnabel) a Cenu Rešpekt katalánsky režisér Ventura Pons.

V roku 2008 sa v dňoch 23. - 27. septembra konal i jeden z najstarších domácich festivalov **15. Etnofilm Čadca** (www.etnofilm.sk) - medzinárodné filmové bienále venované problematike

etnografie, etnológie a sociálnej antropológie v širokom slova zmysle a od 14. do 18. októbra 9. **Bienále animácie Bratislava** (www.bab-slovakia.sk) – od roku 2003 Medzinárodný festival animovaných filmov pre deti.

Ďalšie významnejšie festivaly, prehliadky a workshopy na Slovensku v chronologickom poradí (kompletný zoznam nájdete na www.aic.sk):

19. - 20. január **5. CAMERA Slovakia** (Bratislava – Expo Aréna Incheba) - www.cameraslovakia.sk

15. - 16. február **2. festival vysokohorskej turistiky, horolezectva a skialpinizmu Marmotafest 2008** (Bratislava – Dom kultúry Dúbravka) - <http://festival.marmota.sk>

17. - 20. február festival európskych dokumentov **Hranice modernej Európy** (Košice – Filmový klub Cinefil) - www.cinefil.sk.

27. - 29. február **Festival Azyl 2008** (Bratislava – kino Tatra) - www.azyl.sk

5. - 8. marec **1. medzinárodný festival študentských filmov Early Melons** (Bratislava – kino Mladosť a A4 / nultý priestor) - www.earlymelons.com

6. - 13. marec **Roman Polanski: 6 kultových filmov** (Bratislava – kino Tatra / Trenčín – ArtKino Metro) - www.artfilm.sk

31. marec - 30. apríl **15. medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest 2008** (Bratislava / Nitra / Banská Bystrica / Prešov / Košice / Martin / Poprad / Žilina) - www.febiofestsk.sk

10. - 20. apríl **10. medzinárodný festival frankofónneho filmu Bratislava** (Bratislava – kino Tatra / Palace Cinemas Aupark / kinosála FTF VŠMU) - www.fiffba.sk.

24. - 27. apríl **9. medzinárodný festival horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto** (Bratislava – Palace Cinemas Aupark) - www.horyamesto.sk

13. -17. máj **14. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí Envirofilm** (Banská Bystrica / Banská Štiavnica / Kremnica / Zvolen) - www.envirofilm.sk

30. máj - 1. jún **16. Cineama 2008** (Banská Bystrica – Múzeum SNP) - www.amatfilm.sk

3. - 6. jún **Súčasný ruský film** (Bratislava – kino Mladosť)

13. – 14. jún **4. filmový festival celovečerných a študentských filmov Pod hviezdami** (Bratislava – amfiteáter Štrkovec) - www.podhviezdami.sk

17. jún **3. medzinárodný festival animovaného filmu stredných škôl Animofest 2008** (Bratislava – SSPŠ animovanej tvorby) - www.uat.sk a www.spsat.sk

18. - 21. jún **14. medzinárodný festival lokálnych televízií Zlatý žobrák** (Košice – hotel Centrum) - www.festival.sk

30. jún - 3. september **6. Bažant kinematograf 2008** (29 slovenských miest) - www.kinematograf.sk

12. júl **3. medzinárodný festival amatérskych filmov AmatFest** (Námestovo)

1. - 3. august **1. medzinárodný festival animovaného filmu Fest Anča** (Žilina-Záriečie – Stanica) - www.ancafest.sk

1. - 3. august **18. Letný filmový festival HAH 2008** (Dolná Strehová – termálne kúpalisko) - <http://urtica.host.sk/hah>

7. - 10. august **10. Letný filmový seminár 4 živly** (Banská Štiavnica) - www.4zivly.sk

5. - 7. september **Kinobus – festival na kolesách** (Žilina / Strečno / Kláštor pod Znievom / Belá-Dulice / Príbovce) - www.stanica.sk

11. september - 31. december **14. Projekt 100 – 2008** (37 filmových klubov a kín v 31 mestách Slovenska) - www.asfk.sk

29. september - 3. október **25. Agrofilm Nitra** (Nitra – Slovenské centrum poľnohospodárskeho výskumu / Výskumný ústav živočíšnej výroby) - www.agrofilm.sk

7. - 12. október **6. Ars Poetica** (Bratislava – A4 nultý priestor / FK Nostalgia) - www.arspoetica.sk

8. - 12. október **16. medzinárodný festival horských filmov Poprad** (Poprad – kino Gerlach / Dom kultúry, Kežmarok – kino Iskra) - www.mfhf.sk
9. - 12. október **12. festival študentských filmov Áčko** (Bratislava – kinosála FTF VŠMU) - www.acko.vsmu.sk
16. - 19. október **23. medzinárodný festival potápačských filmov** (Nový Smokovec – hotel Palace) - www.mfpf.eu
16. - 20. október **Dni bavorského filmu** (Banská Bystrica)
17. - 19. október **22. Tatranský kamzík** (Liptovský Hrádok – Mestské kultúrne stredisko) - www.nocka.sk/film-video/tatransky-kamzik
20. - 24. október **35. medzinárodný festival filmov o trvalo udržateľnom rozvoji Ekotopfilm** (Bratislava – hotel Tatra / kino Mladost' / Štúdio L+S) - www.ekotopfilm.sk
28. - 29. október **6. Cena Tibora Vichtu** (Bratislava – FTF VŠMU / Palace Cinemas Aupark) - www.artscript.sk
12. - 16. november **9. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet 2008** (Bratislava – FK Charlie centrum / Kino Mladost' / FK 35_mm / A4 nultý priestor / kinosála SNG / Štúdio 12 / Stredoeurópsky dom fotografie) - www.jedensvet.sk
14. - 15. november **4. medzinárodná prehliadka krátkych filmov Starcov poklad** (Dolný Kubín – Kino Choč) - www.filmklub23.sk
20. - 23. november **4. Eurotour Piešťany** (Piešťany – Mestské kultúrne stredisko) - www.eurotourpiestany.sk
12. – 13. december **3. medzinárodná prehliadka horských a adrenalínových filmov VIDMO** (Dolný Kubín – Mestské kultúrne stredisko) - www.filmklub23.sk

Počas roka 2008 bolo v oblasti audiovizízie udelených niekoľko cien, z nich najvýznamnejšie získali:

Pavol Barabáš - Cena Ministra kultúry SR (za film Vysoké Tatry - Divočina zamrznutá v čase (2007, r. Pavol Barabáš))

Michal Dočolomanský - Cena Jozefa Kronera in memoriam (cena udelená Spoločnosťou Jozefa Kronera)

Zuzana Fialová - OTO 2007 v kategórii Herečka (divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2007)

Dušan Jamrich - Cena Jozefa Kronera za najvýznamnejší herecký výkon (cena udelená Spoločnosťou Jozefa Kronera)

Mária Kráľovičová - Krištáľové krídlo v kategórii Divadlo a film (cena pre najvýznamnejšie osobnosti Slovenska)

Eva Kristínová - Rad Ľudovíta Štúra, I. trieda

Juraj Lehotský - Špeciálna cena Mladý tvorca v kategórii Audiovizuálna tvorba, film a TV - 13. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie

Karol Machata - Sieň slávy (divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2007)

Tomáš Mašťal - OTO 2007 v kategórii Herec (divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2007)

Ivan Palúch - Hercova misia – 16. MFF Art Film Trenčín / Trenčianske Teplice

Tatiana Pauhofová - Špeciálna cena Mladý tvorca v kategórii Divadlo - 13. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie

Vincent Rosinec - Cena predsedu NR SR Pavla Pašku za mimoriadny prínos v oblasti filmu

Robert Roth - Hlavná cena v kategórii Divadlo - 13. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie

Kveta Stražanová - Cena Jozefa Kronera za celoživotné dielo (cena udelená Spoločnosťou Jozefa Kronera)

Alexander Strelinger - Cena za celoživotné dielo - KAMERA 2008 (cena udelená Asociáciou slovenských kameramanov)

Marko Škop - Cena ČSOB - cena udelená slovenskému producentovi do 45 rokov (udelená na slávnostnom otvorení slovenskej časti FEBIOFESTU)

Božidara Turzonovová - Pribinov križ, II. trieda

Rudolf Urc - Čestná medaila Albína Brunovského za výrazný prínos v oblasti animovaného filmu - 9. medzinárodný festival animovaných filmov pre deti Bienále animácie Bratislava

František Zvarík - Cena Jozefa Kronera in memoriam (cena udelená Spoločnosťou Jozefa Kronera)

Asociácia slovenských kameramanov udeľovala ceny **Kamera 2008**. Získali ich - za celovečerný hraný film **Alexander Šurkala** za film Muzika, za televízny hraný krátky film **Milan Balog** za film Smog, za dokumentárny film - **Juraj Chlpík** za film Slepé lásky a za študentský film **Mário Ondriš** za film Studený spoj.

19. 4. 2008 Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA) po druhý raz udeľovala národné filmové ceny Slnko v sieti (www.slnkovsieti.sk). Ceny v pätnástich kategóriách odovzdávali za dva roky (2006-2007). Najväčší počet, celkom 14 nominácií, získala **Muzika**, 9 nominácií SFTA udelila filmu **Tajnosti** (CZ/SK, 2007, r. Alice Nellis) a po 5 filmom **Obsluhoval jsem anglického krále** (CZ/SK, 2007, r. Jiří Menzel) a **Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy** (2007, r. Martin Šulík). 9 ocenení (najlepší celovečerný film, najlepšia filmová réžia, najlepší filmový scenár, najlepší filmový strih, najlepší filmový zvuk, najlepšia pôvodná filmová hudba, najlepší výtvarný počin, najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe, najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe) získal film **Muzika**. Po jednom ocenení získali **Iné svety** (SK/CZ, 2006, r. Marko Škop) - najlepší dokumentárny film, **Štyri** - najlepší animovaný film, **Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy** - Richard Krivda za najlepší kameramanský výkon, **Obsluhoval jsem anglického krále** - Martin Huba za najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe, **Tajnosti** - Iva Bittová najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe a **Grbavica** (BA/AT/DE/HR, 2006, r. Jasmila Žbanić) - najlepší zahraničný film.

Udelené boli i ceny za Výnimočný prínos slovenskej kinematografii. Prevzali si ich kameraman a režisér **Vincent Rosinec** a strihač **Maximilián Remeň**. Po prvýkrát udeľovanú Cenu pre filmového tvorca do 35 rokov získala režisérka animovaného filmu **Štyri** **Ivana Šebestová**.

19. Výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu SR – **Igric za audiovizuálnu tvorbu roku 2007**

Hraná filmová tvorba pre kiná: **Juraj Nvota za réžiu filmu Muzika**

Televízna dramatická tvorba: **Róbert Šveda za scenár a réžiu filmu Démoni**

Animovaná tvorba: **Ivana Šebestová za scenár, réžiu a animáciu filmu Štyri**

Filmová a televízna dokumentárna tvorba: **Martin Šulík za réžiu filmu Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy**

Herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Ľuboš Kostelný za postavu Martina vo filme Muzika**

Súčasťou udeľovania Igricov bolo aj odovzdávanie premií.

16. Ceny slovenskej filmovej kritiky za audiovizuálnu tvorbu, publikačnú činnosť a filmovú distribúciu v r. 2007 (udelené na základe hlasovania v ankete členov KFN SSN)

Cena slovenskej filmovej kritiky za dlhometrážny hraný film pre kiná – **Démoni** za ostatnú audiovizuálnu tvorbu - **Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy**

Filmová kritika a publicistika – **Hana Beranová** - za dlhoročnú a stále trvajúcu publikačnú činnosť

Cena slovenskej filmovej kritiky za najlepší zahraničný film v slovenských kinách v roku 2007 – **Životy tých druhých** (Das Leben den Anderen, DE, 2006, r. Florian Henckel von Donnersmarck)

Cena slovenských filmových novinárov distribútorovi najlepšieho zahraničného filmu v slovenských kinách v roku 2007 - **Tatrafilm**

Cena slovenských filmových novinárov - kolekciu DVD Slovenský film 70. rokov a dramaturgii STV Dvojka.

V roku 2008 bola po štvrtý raz udelená **Cena Zentivy** (určená mladému audiovizuálnemu tvorcovi do 35 rokov vyhlásená spoločnosťou Zentiva v spolupráci so SFÚ a ASFK počas 15. medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest 2008). Získal ju dokumentarista **Juraj Lehotský**.

K rozvoju slovenskej audiovizuálnej tvorby a ku vzniku nových scenárov sa snaží napomôcť i **Cena Tibora Vichtu** – scenáristická súťaž určená pre mladých autorov do 35 rokov. Do šiesteho ročníka súťaže bolo prihlásených 17 námetov. V kategórii Celovečerný hraný film sa víťazkou stala Zuzana Belková so scenárom **Polystyrén** a postúpila do americkej súťaže Hartley Merrill Prize Competition.

Štvrtý ročník odovzdávania ocenení slovenského internetového filmového magazínu Kinema.sk s názvom **Kinema – Film roka 2008** prebehol v rámci MFF Bratislava. Udelené boli ocenenia v desiatich kategóriách. Okrem hlavnej kategórie Film roka 2008 (**Čierna krv** (There Will Be Blood, US, 2007, r. Paul Thomas Anderson)) sa uznania dočkali aj Najnavštevovanejší film roka (**Bathory** (SK/CZ/GB/HU, 2008, r. Juraj Jakubisko)), Najlepší preklad roka (Jaro Vančo – **Čierna Krv**), Distributér roka (Asociácia slovenských filmových klubov za filmy **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni, Faunov labyrint** (El laberinto del fauno, ES/US/MX, 2006, r. Guillermo del Toro) a **Slepé lásky**), Reklamná kampaň roka (Spoločnosť SPI International za filmy **Asterix a Olympijské hry** (Astérix aux jeux olympiques, FR/ES/DE/IT, 2008, r. Frédéric Forestier, Thomas Langmann) a **Let's Dance 2: Street Dance** (Step Up 2 the Streets, US, 2008, r. Jon Chu) a spoločnosť Tatrafilm za filmy **Madagascar 2** (Madagascar: Escape 2 Africa, US, 2008, r. Eric Darnell, Tom McGrath) a **Bathory**, Televízna udalosť roka (seriál **Mesto tieňov**), Filmová udalosť roka (Denník SME, spoločnosť Petit press a Slovenský filmový ústav za DVD projekt - **Slovenský film 60 rokov**), Najhorší film roka (**Cinka Panna**), Klubový film roka (**4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**), Slovenský film roka (**Slepé lásky**).

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ

I v roku 2008 získali slovenské filmy niekoľko prestížnych zahraničných ocenení.

Najvýznamnejšími z nich boli Cena medzinárodnej konfederácie artkín (CICAE) Art Cinema Award 2008 z MFF Cannes a Cena FIPRESCI z MFF Motovun pre dlhometrážny dokument **Slepé lásky** (2008, r. Juraj Lehotský). Film získal ocenenia i na festivaloch v Zürichu, Reykjavíku a francúzskom Essonne.

Z celovečerných hraných filmov získali ocenenia **Muzika** (SK/DE, 2008, r. Juraj Nvota) - Zvláštne uznanie na MFF Varšava, **Démoni** (2007, r. Róbert Šveda) - Hlavnú cenu Zlatý debut na 16. prehliadke poľských, českých a slovenských filmov Třinecké filmové babie leto Třinec a **Jahodové víno** (SK/PL, 2007, r. Dariusz Jabłoński) okrem Ceny divákov na tom istom festivale získalo ešte Cenu Jantar za kameru (Tomasz Michalowski) a Cenu poroty mladých na 27. MF filmových debutov Mladí a film Koszalin, **Obsluhoval jsem anglického krále** (CZ/SK, 2007, r. Jiří Menzel) - Zlatého gladiátora za nejlepší film na 1. medzinárodnom letnom filmovom festivale Durrës (Albánsko) a **Tajnosti** (CZ/SK, 2007, r. Alice Nellis) - Cenu filmových kritikov, Zlatého ledňáčka za celovečerný film a Výročnú cenu AČFK za rok 2007 na 21. festivale českých filmov FINÁLE Plzeň, a tiež výročné ceny Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev za nejlepší film a kameru a nominácie na toto ocenenie za réžiu, ženský herecký výkon, mužský herecký výkon, vedľajší ženský herecký výkon, scenár, strih, zvuk a hudbu a na 5. MFF Syrfilm Syrakúzy (USA) ceny za réžiu, strih a nejlepší herecký výkon (Iva Bittová).

Už niekoľko rokov patrí k najocenennejším domácim tvorcom dokumentarista Pavol Barabáš. Bolo tomu tak i v roku 2008, keď jeho diela získali jedenásť ocenení na významných festivaloch a prehliadkach venovaných najmä horským filmom. Napríklad **Carstenz - Siedma hora** (2008) Hlavnú cenu na 4. stretnutí s horským filmom Zakopané (Poľsko), **Juzek Psotka** (2008) Zvláštnu cenu za historický dokument na 6. medzinárodnom festivale outdoorových filmov v Českej republike, **Neznáma Antarktída** (2007) Hlavnú cenu na 25. medzinárodnom horolezeckom filmovom festivale Teplice nad Metují a 1. cenu na 10. Explorers Festival Artshow Lodž, **Tepuy - Cesta do hlbín zeme** (2007) cenu za Najlepší zahraničný film na 5. horskom festivale Fort William (Škótsko) a **Vysoké Tatry - Divočina zamrznutá v čase** (2007) Hlavnú cenu na 22. medzinárodnom dokumentárnom festivale o národných parkoch Sondrio (Taliansko).

Najocenennejšími krátkymi filmami boli **Tričko** (SK/CZ, 2006, r. Hossein Martin Fazeli), ktoré získalo ocenenia za najlepší krátky film na Belehradskom festivale dokumentárnych a krátkych filmov, na MFF Spokane (USA) a MFF Badalona (Španielsko) a **Štyri** (2007, r. Ivana Šebestová), ktorý získal napríklad cenu za Najlepší európsky krátky film na festivale Arcipelago Rím (Taliansko), Hlavnú cenu ex aequo na Animateke Lubľana (Slovinsko) a Bronzový „Jabberwocky“ na MFF Etiuda & Anima Krakov (Poľsko).

Z dokumentárnych filmov okrem spomínaných **Slepých lások** boli úspešné i snímky **O Soni a jej rodine** (2006, r. Daniela Rusnoková), ktorý získal cenu za najlepší dokument na 5. MFF Syrfilm Syrakúzy (USA), **Ľudia na trati** (2008, r. Arnold Kojnok) - Cena najlepšiemu študentskému filmu na 6. MFF „Shaken Zhuldyzdar“ Alma-Ata (Kazachstan), **Jas Is Jazz** (2008, r. Peter Dimitrov) - 1. miesto (4. MF európskeho filmového umenia Arts&Film Telč, Česká republika) a **Na východ od Everestu** (2008, r. Daniel Liška), ktorý získal ceny na festivaloch horolezeckých a outdoorových filmov v Tepliciach nad Metují a v Prahe.

Dobré meno slovenského filmu v zahraničí už tradične šíria študentské filmy. Medzi ocenenými boli napríklad **Havran** (2007, r. Michal Baláž) - Cena Kodak Vision (8. MF študentských filmov Písek, Česká republika) a Cena divákov (6. MFF Bali, Indonézia), **Majkomašmalon** (2007, r. Mariana Čengel-Solčanská) - Čestné uznanie (Brněnská šestnáctka Brno, Česká republika).

Dušanovi Hanákovi a **Jurajovi Jakubiskovi** udelili na 43. MFF Karlovy Vary Cenu za mimoriadny umelecký prínos svetovej kinematografii a Jakubisko dostal i Výročnú cenu Asociácie českých filmových klubov za rok 2008.

Peter Dubecký získal Zlatú medailu Akadémie múzických umení v Prahe, Cenu za významnú podporu českej kinematografie v zahraničí na 21. festivale českých filmov FINÁLE Plzeň a Výročnú cenu Asociácie českých filmových klubov za rok 2008. **Ladislav Kaboš** získal na 21. výročných cenách Trilobit Beroun Čestné uznanie za dokument **Kamarádky na smrť** (2007) a **Emíliu Vášáryovú** ocenili ako najlepšiu herečku za úlohu vo filme **Václav** (CZ, 2007, r. Jiří Vejdělek) na 11. MFF Šanghaj.

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Slovenský filmový ústav (SFÚ) je jedinou národnou, podpornou, vedeckovýskumnou a archívnu inštitúciou v oblasti kinematografie na Slovensku. Nezastupiteľné postavenie SFÚ bolo ešte v roku 2007 zdôraznené prijatím audiovizuálneho zákona, ktorý nadobudol účinnosť 1. januára 2008. Nová právna úprava je pre SFÚ významnou legislatívnou zmenou, ktorá potvrdila postavenie, zameranie činnosti, organizačné členenie a rozvojové smerovanie SFÚ po roku 1998 a zároveň zvýšila a zákonom definovala kompetencie a odbornú pôsobnosť SFÚ v dvoch hlavných líniách: audiovizuálne dedičstvo Slovenskej republiky a šírenie, prezentácia a propagácia hodnôt súčasnej slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu v domacom, európskom aj širšom medzinárodnom kontexte. SFÚ sa člení na Národný filmový archív (FA) a Národné kinematografické centrum (NKC) a osobitnou zložkou SFÚ je kancelária MEDIA Desk Slovensko (jej činnosti je venovaná samostatná kapitola).

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ sú definované v § 23-25 zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len audiovizuálny zákon) z 20. 6. 2007, účinného od 1. 1. 2008.

Základnými úlohami SFÚ je uchovávanie, ochrana a obnova audiovizuálneho dedičstva, jeho spracovávanie a zveľaďovanie, spracovávanie a šírenie poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky. Základnými činnosťami sú najmä odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva, umožňovanie prístupu verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely, vyhľadávanie, získavanie, sústreďovanie, katalogizácia, uchovávanie a umožňovanie prístupu k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami, teoreticko-koncepcná, vedecká, výskumná, dokumentačná, koordinačná, vzdelávacia, bibliografická, rešeršná, metodicko-poradenská činnosť a edičná činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel, vytváranie a prevádzkovanie informačného systému, organizácia kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov, propagácia audiovizízie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, úloha národnej filmotéky a spolupráca s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizízie a kinematografie a zastupovanie Slovenskej republiky v týchto organizáciách.

SFÚ vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizízie. K týmto dielam vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom v nich predvedených, je výrobcou ich zvukovo-obrazového záznamu a zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva.

SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva, metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo - obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 32; na účely posudzovania audiovizuálnej hodnoty zriaďuje generálny riaditeľ (2. júna 2008 sa ním na základe výberového konania, vypísaného Radou SFÚ podľa ustanovenia nového audiovizuálneho zákona, stal Peter Dubecký) poradný orgán pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

Národný filmový archív (FA) je v zmysle rozhodnutia MV SR špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky. Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF).

Národné kinematografické centrum (NKC) zastrešuje **Audiovizuálne informačné centrum, Oddelenie filmových podujatí, Edičné oddelenie** a činnosti spojené s prezentáciou a predajom výstupov edičnej činnosti SFÚ. Jeho hlavnou úlohou je sústreďovanie a poskytovanie komplexných aktuálnych informácií, štatistík a informačných služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, propagácia a prezentácia slovenského filmu doma a v zahraničí. Činnosť NKC svojím zameraním najmä na aktuálnu tvorbu a produkciu slovenských audiovizuálnych diel je tak prirodzeným doplnkom aktivít FA, zameraných najmä na archiváciu, katalogizáciu a prístupňovanie audiovizuálneho dedičstva. NKC v roku 2008 zabezpečilo realizáciu prioritného projektu Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí.

Audiovizuálne informačné centrum (AIC) pôsobí ako informačné centrum o dianí v audiovizíii na Slovensku a v zahraničí. AIC zhromažďuje, spracúva a zverejňuje informácie, ktoré z oblasti audiovizízie prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizízie. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke www.aic.sk.

V súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach AIC zhromažďovalo a spracovalo podklady pre výrobu propagačných materiálov o súčasnej situácii

slovenskej audiovizízie (Slovak Films 2006 – 2008, Nové slovenské filmy – New Slovak Films 2009-10).

Hlavné projekty zamerané na medzinárodnú prezentáciu slovenskej kinematografie, boli v roku 2008 predovšetkým spoločný stánok piatich krajín (Slovensko, Česká republika, Maďarsko, Slovinsko a Poľsko) Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlín, spoločný pavilón Slovenska a Českej republiky na filmovom trhu Marché du film na MFF Cannes (oba v spolupráci so SAPA), prezentácia SFÚ a slovenskej kinematografie na MFF Karlovy Vary a Panel projektov slovenských filmov *Nové slovenské filmy 2009 – 2010* na MFF Bratislava (v spolupráci s MFF Bratislava, MEDIA Desk Slovensko a SFTA). Od roku 2006 je SFÚ členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion. Vďaka tomu sa Slovensko v roku 2008 zapojilo do projektov Shooting Stars (Marko Igonda) na MFF Berlín a Producers on the Move (Marko Škop) na MFF Cannes.

SFÚ spravuje **Filmový klub Charlie centrum na Špitálskej ulici v Bratislave**. V roku 2007 bolo dočasne pozastavené premietanie archívnych filmov v študijnom kine z dôvodu súdneho sporu s predchádzajúcim nájomcom priestorov.

Súčasťou SFÚ je jediná špecializovaná knižnica na Slovensku (10 436 knižných jednotiek, 153 CD - nosičov, 1 710 scenárov, 1 960 archivovaných periodík) a videotéka (10 300 VHS a 1 747 DVD). Edičné oddelenie SFÚ vydáva filmový mesačník **Film.sk**, a v spolupráci s ASFK filmologický časopis **Kino-Ikon**. Vydávanie slovenských filmov na DVD nosičoch sa stalo pravidelnou edičnou aktivitou SFÚ. Podrobné informácie o SFÚ sú na stránke www.sfu.sk.

15. mája 2008 bola slávnostne otvorená novozriadená predajňa SFÚ **Klapka.sk**, ktorá ponúka široký sortiment filmologickej literatúry, CD a DVD nosičov a ďalších filmových materiálov.

K dlhodobým projektom SFÚ patrí **Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania**, ktorý sa začal v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2020. Cieľom tohto projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. 14.1. 2009 uznesením č. 25/2009 vláda uznesením č. 25/2009 schválila Aktualizáciu projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR, ktorá je záväzným podkladom pre rozpracovanie ďalších úloh a činností súvisiacich s realizáciou projektu v strednodobom horizonte (roky 2009 – 2011).

Za **mimoriadne významné akvizície** v roku 2008 považuje FA obohatenie filmových zbierok o **13 nových titulov**, ktoré boli získané v rámci úzkej spolupráce FA s Národným filmovým archívom v Prahe (člen FIAF). Z NFA Praha boli pre FA od majiteľov práv v ČR (FAMU Praha, NFA Praha) zapožičané rozmnožovacie materiály k **12-tim titulom študentskej filmovej tvorby slovenských režisérov** z dôvodu doplnenia ich tvorby do filmových zbierok. Celkovo FA akvizíciou získal a katalogizačne spracoval celkom 1 556 filmových materiálov (nové prírastky do fondov) a 476 elektronických nosičov.

Slovenské filmy archivované v SFÚ predstavujú k 31.12. 2008 spolu celkovú metráž 3 693 534 metrov (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ predstavuje spolu **14 703 318 metrov filmového materiálu**.

V roku 2008 SFÚ realizoval investičnú akciu **Úprava skladového priestoru, stavebné úpravy na prízemí skladového objektu - archív SFÚ, Pezinok – Panholec**. Dokončené dielo bolo prevzaté 18.12. 2008 a realizáciou stavebných a technologických prác SFÚ získal **840 m²** novej depozitnej plochy pre odborné uskladnenie audiovizuálií aj s potrebným technologickým vybavením na požadovanej úrovni (celková kapacita nového depozitného priestoru je **104 736 kotúčov** filmového materiálu) a vytvoril tak zodpovedajúce podmienky pre výkon zákonného depozitu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.

Hlavnou úlohou projektu informačného systému **SKCINEMA**, je prechod na komplexné počítačové spracovanie archívnych, dokumentačných, knižničných a informačných fondov a s tým súvisiace kvalitnejšie a rýchlejšie poskytovanie služieb pre odbornú i laickú verejnosť. SFÚ v nadväznosti na realizáciu Digitálneho informačného systému kultúry a IS SK CINEMA zabezpečuje vypracovanie predpokladov a možností interoperability databáz zákonných depozitárov s cieľom vytvorenia katalógu audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky k 31. 12. 2011. SFÚ zatiaľ sprístupňuje informácie o slovenských filmoch v rámci **1. slovenskej filmovej databázy** (www.sfd.sfu.sk).

V roku 2008 vydal SFÚ päť knižných titulov. Zborník príspevkov účastníkov 11. česko-slovenskej filmologickej konferencie **Interpretácia a film**, monografiu Václava Maceka **Ján Kadár**, profil **Herec Ján Palúch**, v spolupráci s vydavateľstvom VEDA publikáciu Jany Dudkovej **Balkán alebo metafora** a v spolupráci s hlavným vydavateľom, Asociáciou slovenských filmových klubov, tretie, aktualizované a doplnené vydanie **Sprevodcu klubovým filmom**.

V roku 2008 vydal SFÚ v spolupráci s vydavateľstvom Petit Press 11 DVD v edícii *Slovenský film 60. rokov*. Viac informácií nájdete v kapitole Videodistribúcia.

Akcie so slovenským filmom v zahraničí

Okrem organizovania a spoluorganizovania väčšiny domácich podujatí spomínaných v časti Domáce festivaly, prehliadky a ceny, propagoval SFÚ slovenskú kinematografiu aj na filmových podujatiach v zahraničí. Činnosť Oddelenia filmových podujatí sa v roku 2008 niesla v znamení výročí –45. výročia založenia SFÚ, 70. narodenín Dušana Hanáka a Juraja Jakubiska - dvoch z najvýznamnejších slovenských filmových režisérov a 40. výročia augustových udalostí v Československu v roku 1968. Medzi najvýznamnejšie zahraničné podujatia propagujúce slovenskú kinematografiu v roku 2008 patrili:

Týždeň slovenského filmu (Budapešť, Maďarsko), **Výstava Slovenský filmový plagát** (Berlín, SRN a Budapešť, Maďarsko), **Prehliadka filmov Dušana Hanáka a jeho študentov** (Štrasburg, Francúzsko), **Festival „Film a politika“** (Paríž, Francúzsko), **Festival slovenského filmu** (Cran-Gevrier, Francúzsko), či **Retrospektíva dokumentárnych filmov Martina Slivku** na festivale „Križovatky Európy“ (Ľublin, Poľsko). Slovensko sa aj v roku 2008 zapojilo do prehliadok európskeho filmu organizovaných po celom svete, z mnohých miest možno spomenúť Lyon, Brusel, Madrid, Buenos Aires, Toronto, Paríž, Ottawu, Valettu, Rím. Historickou udalosťou prvého polroka 2008 bolo zaradenie slovenského dokumentárneho filmu **Slepé lásky** do sekcie Quinzaine des Réalisateurs (Štrnásťdenník režisérov) na najvýznamnejšom svetovom festivale v Cannes.

Druhý polrok odštartovalo mimoriadne bohaté zastúpenie Slovenska na 43. medzinárodnom filmovom festivale v Karlových Varoch. Slovenské filmy boli uvedené v súťažných aj nesúťažných sekciách festivalu. Krištáľový glóbus za prínos svetovej kinematografii dostali dvaja jubilanti – režiséri Dušan Hanák a Juraj Jakubisko. slovenská kinematografia mala už tradične bohaté zastúpenie i na ďalších festivaloch v Českej republike – **21. festival českých filmov Finále Plzeň** v rámci ktorého bola generálnemu riaditeľovi SFÚ P. Dubeckému udelená prestížna cena Zlatý ledňáček za významnú podporu českého filmu v zahraničí, **Kino na Hranici** (Český Těšín, ČR a Cieszyn, Poľsko), **16. třinecké filmové leto** (Třinec, Česká republika) a Pocta Magde Vášáryovej bola súčasťou **15. medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa, Febiofest 2008**. **48. medzinárodný festival filmov pre deti a mládež** (Zlín, Česká republika), a už tradične bohatá bola slovenská prítomnosť na **Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti** (Česká republika), ktorej súčasťou bol Slovenský deň a Retrospektíva Juraja Jakubiska.

K najvýznamnejším podujatiam druhého polroka patrili i **Retrospektíva Dušana Hanáka** (Tel Aviv, Jeruzalem, Haifa, Izrael), **16. filmový seminár** (Budapešť, Maďarsko), a slovenská sekcia na prestížnom kameramanskom festivale v poľskej Lodži **Plus Camerimage**. V retrospektívnej časti bolo premietnutých šesť celovečerných filmov Dušana Hanáka.

Celkovo zorganizoval SFÚ v roku 2008 101 podujatí, ktoré sa uskutočnili v 73 mestách 32 štátov.

Zhrnutie podujatí so slovenským filmom v zahraničí v roku 2008

Počet zahraničných podujatí: 101

Počet štátov: 32 (Argentína, Belgicko, Cyprus, Česká republika, Čínska ľudová republika, Dánsko, Fínsko, Francúzsko, Holandsko, Chorvátsko, Indonézia, Izrael, Kanada, Kuvajt, Litva, Lotyšsko, Luxembursko, Maďarsko, Malta, Nemecko, Poľsko, Portugalsko, Rakúsko, Rumunsko, Rusko, Slovinsko, Srbsko, Španielsko, Švédsko, Taiwan, Taliansko, USA)

Počet miest: 73 (Aarhus, Bayreuth, Berlín, Bielsko Biala, Bílina, Bordeaux, Brno, Brusel, Budapešť, Buenos Aires, Bukurešť, Cannes, Cieszyn, Cottbus, Český Tešín, Haag, Haifa, Helsinky, Chicago, Írsko, Jakarta, Jeruzalem, Kalisz, Kaliningrad, Karlove Vary, Kodaň, Kragujevac, Kuvajt, Lisabon, Lodž, Lublin, Lund, Luxemburg, Ľubľana, Madrid, Mauthausen, Milwaukee, Moskva, Našice, Nikózia, Olomouc, Ottawa, Paríž, Panevezys, Pécs, Peking, Plzeň, Praha, Riga, Rouen, Saarbrücken, Sancy, Sankt Peterburg, Segovia, Sever do Vouga, Štokholm, Štrasburg, Taipei, Telč, Tel Aviv, Terst, Toronto, Třinec, Uherské Hradište, Valetta, Vancouver, Varšava, Viedeň, Vroclav, Washington, Záhreb, Zlín, Zwierzyńiec)

Počet uvádzaných filmov na zahraničných podujatiach: 390

TELEVÍZIA

V roku 2008 panovala podobná situácia ako v rokoch predchádzajúcich. Zatiaľ čo v Českej republike dominujú domáci vysielatelia (Nova, Prima a štyri kanály Českej televízie), ktorí mali podľa peplemetrového merania ATO – Mediaresearch súhrnný podiel sledovanosti počas celého dňa 87,26% (90,27 % v prime time), na Slovensku majú traja celoplošní vysielatelia s dosahom na viac ako 80% populácie – verejnoprávna Slovenská televízia (ďalej STV) so svojimi dvomi (od augusta tromi) kanálmi a súkromné televízie Markíza a JOJ spolu so satelitom šírenou spravodajsko-publicistickou televíziou TA3 len 76,3% podiel počas celého dňa (81,4% v prime time) a až 8,8% počas celého dňa a 7,2% v prime time pripadá na české televízie. Podľa ATO - Mediaresearch je Markíza v Česku trhovou šestkou.

V roku 2008 bolo registrovaných 138 držiteľov licencií (120 v roku 2007) na televízne vysielanie v SR. Z toho 8 vysielateľov (6 v roku 2007) multiregionálneho plnoformátového vysielania, 14 vysielateľov (9 v roku 2007) multiregionálnej monotematickej programovej služby a 34 držiteľov licencií (28 v roku 2007) na regionálne vysielanie.

Terestriálne je šírený signál STV, Markízy a JOJ, tieto stanice sú na Slovensku, spolu s TA3, dostupné i na základe zmlúv s jednotlivými káblovými operátormi. Okrem toho je možné sledovať ich vysielanie prostredníctvom družice ASTRA 3A v programovom balíku Sky Link. Bežný občan k príjmu potrebuje satelitnú anténu o priemere približne 80 cm, digitálny prijímač a dekódovaciu kartu Sky Link.

Pokrytie Slovenska signálom jednotlivými vysielateľmi je nasledovné – Jednotka 99% obyvateľstva, TV Markíza 98% a TV JOJ 86,5% obyvateľstva. Zákonné nariadenia už v očakávaní digitalizácie televízneho vysielania koordináciu nových frekvencií nepovoľujú.

Na konci roku 2008 bolo na Slovensku 7 držiteľov licencií na **digitálne televízne vysielanie**. Proces prechodu z analógového na pravidelné digitálne terestriálne vysielanie na Slovensku odštartoval 24. apríla 2008 oznámením o vydaní všeobecne záväzného právneho predpisu Opatrenia Telekomunikačného úradu SR /TÚ SR/ v Zbierke zákonov. V súlade s Plánom prechodu a zákonom č. 220/2007 Z.z. o digitálnom vysielaní zverejnil TÚ SR 20. augusta 2008 výzvu na predloženie ponúk do spoločného výberového konania na udelenie terestriálnych prevádzkových povolení, ktorými sa pridelujú frekvencie v ekonomicky viazaných frekvenčných vyhradeniach na vytvorenie prvého a druhého terestriálneho multiplexu na území SR. Jeho ukončenie je však v nedohľadne, pretože po námietke spoločnosti Telecom Corp. Okresný súd Bratislava I predbežným opatrením výberové konanie pozastavil. Digitálne vysielanie by najneskôr do 31. 12. 2012 malo úplne nahradiť doterajšie analógové televízne terestriálne

vysielanie. Momentálne je v prevádzke pilotný projekt digitálneho terestriálneho vysielania DVB-T v Bratislave, Malackách, B. Bystrici, Košiciach a Prešove a digitálne TV vysielanie šírené telekomunikačnými (T-com, Orange) a káblovými operátormi.

Slovenskí kábloví operátori a poskytovatelia televíznych služieb mali v roku 2008 v ponuke 73 televízií so slovenským, ale najmä českým dabingom. Traja najväčší operátori – káblové **UPC** a **Satro** a digitálna satelitná televízna služba **Digi TV** majú v základnom alebo rozšírenom balíku v češtine alebo slovenčine 28 staníc (teda viac než jednu tretinu všetkých dostupných): Jednotka, Dvojka, Trojka, Markíza, JOJ, JOJ Plus, TA3, Ring TV, ČT 1, ČT 2, ČT 24, TV Lux, Minimax, Animax, Jetix, Óčko, Music Box, Film+, Hallmark, AXN, National Geographic Channel, Spektrum, Discovery Channel, Viasat Explorer, Viasat History, Zone Reality, Nova Sport, Eurosport. Zvyšné stanice sú len v ponuke dvoch, či jedného z nich alebo len u malých operátorov.

Vedúcu pozíciu v sledovanosti si i v roku 2008 udržala TV Markíza s 35,1% podielom na trhu po celý deň a 37,7% v prime time. Naopak Jednotka Slovenskej televízie stratila pozíciu dvojky na trhu (16,4%/17,8%) na úkor TV Joj (16,9%/19,6%).

Verejnoprávna Slovenská televízia má povinnosť vysielat' programy vo verejnom záujme, vyhradiť väčšinový podiel vo vysielaní európskym dielam a na každom okruhu venovať 20% tvorby nezávislým európskym tvorcom. 11. 12. 2007 Rada STV odvolala Radíma Hrehu z funkcie generálneho riaditeľa STV. Jeho nástupca bol zvolený až 16.4. 2008. Na päťročné funkčné obdobie sa ním stal Štefan Nižňanský.

Dvojka sa naďalej zameriavala na tzv. menšinového diváka s ťažiskom vysielania v dokumentárnej tvorbe, regionálnej a špeciálnej publicistike, hudbe, filmovej ponuke, vzdelávaní, regionálnom spravodajstve a športe.

8.8. 2008 - v deň slávnostného otvorenia 29. Olympijských hier v Pekingu začal na Slovensku vysielat' športový kanál Trojka Slovenskej televízie, ktorý je vysielaný i v HD kvalite. Najvyššiu sledovanosť (0,8%) mal počas OH, celková sledovanosť bola 0,2%.

Najvyššiu sledovanosť na STV mali relácia **Pošta pre teba** a prenosy z udeľovania cien OTO 2007, MS v hokeji a kvalifikácie na MS vo futbale.

Ešte pred voľbou riaditeľa prišli slovenskí dokumentaristi s výzvou na obnovenie a rozšírenie produkcie kvalitného autorského dokumentárneho filmu vo verejnoprávnej Slovenskej televízii. Tá v roku 2008 z plánovaného počtu 90 dokumentárnych filmov (vrátane rozpracovaných z predchádzajúcich dvoch rokov) dokončila 72. Spoločnosť K2 studio v koprodukcii s STV vyrobila 35 dokumentárnych portrétov významných osobností slovenského života, ktoré nás predčasne opustili s názvom **Radost' zo života**, 10 portrétov úspešných žijúcich osobností Slovenska zo sveta kultúry, vedy a športu vzniklo v rámci cyklu **Eskalátor** a 27 dokumentárnych filmov vyrobila STV vo vlastnej produkcii alebo v spolupráci s nezávislými producentmi: 4 dlhometrážne **Ladislav Chudík** (r. Patrik Lančarič), **Národné** (r. Soňa Ferancová), **Môj otec Gulag** (r. František Palonder), **Zmarené nádeje 1968** (r. Dušan Hudec) a 23 stredometrážnych – napríklad **Slovensko pre začiatočníkov** (r. Tina Diosi), **Moderná architektúra na Slovensku** (r. Ladislav Kaboš), **Optimista** (r. Dušan Trančík), **Juraj Kubánka** (r. Mátyás Prikler), **Kto vyhral vo februári 1948** (r. Marcela Plítková), **Muži roku 1938** (r. Rudolf Urc), **Rok 1918 - ilúzie a skutočnosť** (Marcela Plítková), či i v kinách uvedená **Posledná maringotka** (r. Peter Beňovský). Okrem toho STV objednala u spoločnosti TRIGON Production 42 portrétov osobností z cyklu **Gen.sk**.

Filmy, na ktorých sa STV podieľala boli ocenené na Etnofilme Čadca - **Posledná maringotka**, **Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy** (2007, r. Martin Šulík), na festivale Jeden svet - **Môj otec Gulag** i v rámci Slovenských filmových cien Igric - **Noc na švédskom vale** (r. Milan Homolka). STV získala Cenu za mediálnu spoluprácu na verejnej zbierke Hodina deťom a Dvojka Cenu slovenských filmových novinárov za koncepčné uvádzanie umeleckých filmov.

Pôvodný seriál **Obchod so šťastím** bude po nevydarenom štarte pokračovať asi od druhého kvartálu 2009. Slovenská televízia v roku 2008 nevyrobila žiadny hraný televízny film, bola však koproducentom najúspešnejšieho slovenského filmu **Bathory** (SK/CZ/GB/HU, 2008, r. Juraj Jakubisko) a tiež novinky Dušana Rapoša **Cinka Panna** (SK/CZ/HU, 2008, r. Dušan Rapoš).

V zmysle zákona o Audiovizuálnom fonde, ktorý vstúpil do platnosti 1. januára 2009 sa ráta s postupným poklesom podielu reklamy vo vysielaní Slovenskej televízie z troch percent v roku 2008 na jedno percento ku koncu roka 2011.

Signál spravodajskej televízie **TA3** je šírený prostredníctvom väčšiny káblových rozvodov na Slovensku a tiež v Českej Republike. Je voľne prístupný cez digitálne satelitné prijímače (družica Astra 3A). Najsledovanejšími programami v roku 2008 boli **Hlavné správy**, **V politike** a **Téma dňa**. 2. februára 2009 nastúpil na post generálneho riaditeľa televízie TA3 Mgr. Matej Ribanský, ktorý nahradil Ing. Ľubomíra Belfiho, ktorý koncom roku 2008 požiadal o uvoľnenie z funkcie.

Lídrom na trhu bola i v roku 2008 **TV Markíza**. Odvysielala 1 780 filmových titulov, z toho 25 zo slovenskej produkcie, 610 z európskej, 998 z americkej a 147 titulov z inej produkcie. V oblasti dramatickej tvorby vyrobila TV Markíza v roku 2008 úspešné seriály - **Ordinácia v ružovej záhrade**, **Mesto tieňov**, **Priateľky** a dokumentárny seriál **112**. Najväčší úspech u divákov mali zábavné programy **Let's Dance 2**, **Modré z neba**, **Elán je elán**. Slovenská verzia formátu Got Talent s názvom **Slovensko má talent** sa dokonca stala najsledovanejšou na svete. V roku 2008 získali za svoju prácu ocenenie redaktori spravodajskej relácie Televízne noviny - Gábor Grendel, Cenu Literárneho fondu za spravodajské príspevky a Martina Dratvová získala od Slovenského syndikátu novinárov 1. miesto za televízne spravodajstvo. Redaktori publicistickej relácie Paľba, obhájili v novinárskej súťaži Slovenského syndikátu novinárov za rok 2008 v kategórii Televízia – 1. miesto Ján Pasiar za sériu reportáží a 2. miesto Dušan Károlyi za sériu príspevkov. 16. decembra 2008 Rada pre vysielanie a retransmisii udelila TV Markíza licenciu na celoplošné digitálne vysielanie televíznej programovej služby s názvom **TV Doma**.

Súkromná televízia **TV JOJ** sa v roku 2008 dostala na pozíciu dvojky na trhu. V decembri mala v prime time až 22,2% podiel na trhu. Pokračovala vo výrobe seriálu **Mafstory** a začala vysielat' tri nové seriály – **Panelák**, **Kutyil s.r.o.** a **Profesionáli**, ktoré sa stretli s úspechom u divákov. Úspešná bola i relácia **Súdna sieň**.

Prevádzkovateľ TV JOJ – MAC TV s.r.o. – získal 9. septembra 2008 licenciu na celoplošné televízne vysielanie monotypovej programovej služby s názvom TV JOJ Plus. Vysielanie sa začalo 5. októbra 2008 o 19:55 filmom **Vesničko má středisková** (CZ. 1985, r. Jiří Menzel). Filmy a seriály majú tvoriť až 80 percent programu novej stanice, zvyšok prípadne na vlastnú tvorbu a dokumenty. Divákov chce zaujať aj nasadením troch známych hlásateľiek, ktoré v minulosti pôsobili vo verejnoprávnej STV.

V marci 2009 boli odovzdané divácke a odborné ceny OTO 2008. Najviac sošiek (8) získala Markíza: Zlatica Puškárová za publicistiku, moderátorka zábavných programov Adela Banášová, zábavná relácia **Modré z neba**, seriál **Ordinácia v ružovej záhrade**, program roku **Slovensko má talent**, herec Tomáš Mašťalír, program branding **Vilomeniny** a Cenu Života **Mesto tieňov**. Televízia JOJ si odniesla dve ceny v športovej (Lenka Čviriková-Hriadeľová) a hereckej (Diana Mórová) kategórii. Jedinú cenu pre STV získala Jarmila Lajčáková-Hargašová v kategórii Osobnosť TV spravodajstva. Do Siene slávy uviedli Emíliu Vášáryovú. Absolútnym OTO-m sa stal spevák Desmodu Kuly.

Top 10 najsledovanejších slovenských filmov v roku 2008 – Ind 12+
(Obdobie 1.1.2008 – 31.12.2008)

Názov	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Koncový čas	Trvanie	Programový typ	Žáner	Krajina	Rtg(000)	Rtg%
Perinbaba	Markíza	25. 12. 2008	Štvrtok	20:00:03	21:36:37	96:34	Dramatika	Rozprávka	SK	649	14,1
Pacho, hybský zbojník	Markíza	24. 3. 2008	Pondelok	17:09:00	18:41:41	92:41	Dramatika	Komédia	SK	521	11,4
Posledná bosorka	Markíza	1. 1. 2008	Utorok	13:37:38	15:13:14	95:36	Dramatika	Príbeh	SK	434	9,5
Jánošík I.	TV JOJ	24. 12. 2008	Streda	19:00:12	20:19:36	79:24	Dramatika	Legenda	SK	434	9,4
Roming	Markíza	4. 12. 2008	Štvrtok	21:24:52	23:27:28	122:36	Dramatika	Komédia	ČR	393	8,6
Nevera po slovensky	Markíza	9. 3. 2008	Nedeľa	13:56:14	16:31:00	154:46	Dramatika	Komédia	SK	383	8,4
Perinbaba	Markíza	26. 12. 2008	Piatok	12:25:46	13:55:27	89:41	Dramatika	Rozprávka	SK	333	7,3
Plavčík a Vratko	Markíza	15. 9. 2008	Pondelok	10:06:19	11:34:11	87:52	Dramatika	Rozprávka	SK	296	6,5
Pásla kone na betóne	Markíza	30. 3. 2008	Nedeľa	13:55:19	15:20:28	85:09	Dramatika	Príbeh	SK	293	6,4
Sokoliar Tomáš	Jednotka	24. 12. 2008	Streda	19:03:10	20:39:27	96:17	Dramatika	Povešť	SK	280	6,1
Jánošík II	TV JOJ	25. 12. 2008	Štvrtok	17:21:43	18:59:54	98:11	Dramatika	Legenda	SK	280	6,1

Tri najsledovanejšie programy jednotlivých slovenských televíznych staníc – Ind 12+
(Obdobie 1.1.2008 – 31.12.2008)

Názov	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Koncový čas	Trvanie	Programový typ	Žáner	Krajina	Rtg(000)	Rtg%
Pošta pre teba	Jednotka	23. 2. 2008	Sobota	20:11:33	21:11:40	60:07	Zábava	Hra - hudba na želanie	SK	739	16,2
Pošta pre teba	Jednotka	1. 11. 2008	Sobota	20:16:25	21:35:49	79:24	Zábava	Hra - hudba na želanie	SK	713	15,5
OTO 2007	Jednotka	12. 3. 2008	Streda	20:11:01	22:29:07	138:06	Zábava	Hra - hudba na želanie	SK	709	15,5
MS v hokeji - prenos	Dvojka	7. 5. 2008	Streda	22:20:48	22:57:44	36:56	Šport	športový prenos	CA	623	13,6
Kvalifikácia na MS vo futbale	Dvojka	15. 10. 2008	Streda	21:27:30	22:27:10	59:40	Šport	športový prenos	SK	599	13,1
MS v hokeji - prenos	Dvojka	7. 5. 2008	Streda	23:12:00	23:52:23	40:23	Šport	športový prenos	CA	557	12,1
Televízne noviny	Markíza	6. 1. 2008	Nedeľa	19:00:00	19:21:20	21:20	Spravodajstvo	Správy hlavné	SK	1628	35,6
Televízne noviny	Markíza	1. 1. 2008	Utorok	19:00:00	19:22:16	22:16	Spravodajstvo	Správy hlavné	SK	1601	35
Televízne noviny	Markíza	5. 1. 2008	Sobota	19:00:00	19:22:00	22:00	Spravodajstvo	Správy hlavné	SK	1525	33,3
NOVINY	TV JOJ	30. 11. 2008	Nedeľa	19:29:42	19:55:30	25:48	Spravodajstvo	Správy hlavné	SK	829	18,1
NOVINY	TV JOJ	6. 1. 2008	Nedeľa	19:29:50	19:53:03	23:13	Spravodajstvo	Správy hlavné	SK	822	18
NOVINY	TV JOJ	25. 12. 2008	Štvrtok	19:29:50	19:53:59	24:09	Spravodajstvo	Správy hlavné	SK	803	17,5
Hlavné správy	TA3	6. 1. 2008	Nedeľa	18:40:03	19:00:17	20:14	Spravodajstvo	Správy hlavné		107	2,3
V politike	TA3	20. 1. 2008	Nedeľa	19:55:00	20:48:39	53:39	Publicistika	Všeobecná aktuálna publ.		104	2,3
Hlavné správy	TA3	17. 11. 2008	Pondelok	18:40:00	19:00:47	20:47	Spravodajstvo	Správy hlavné		98	2,1
Exhibičné hokejové stretnutie	Trojka	30. 9. 2008	Utorok	19:22:30	22:13:42	171:12	Šport	športový prenos	SK	104	2,3
Futbal - Pohár UEFA	Trojka	27. 11. 2008	Štvrtok	19:27:16	20:26:16	59:00	Šport	športový prenos	SK	95	2,1
Futbal - Pohár UEFA	Trojka	18. 9. 2008	Štvrtok	20:31:12	21:29:21	58:09	Šport	športový prenos	SK	78	1,7
Mladé víno	JOJ Plus	16. 11. 2008	Nedeľa	20:04:28	21:38:23	93:55	Dramatika	Komédia	Československo	69	1,5
Žena za pultom	JOJ Plus	30. 12. 2008	Utorok	20:00:30	20:58:25	57:55	Dramatika	Rodinný	Československo	61	1,3
Strážni anjeli	JOJ Plus	23. 12. 2008	Utorok	20:00:58	21:47:51	106:53	Dramatika	Komédia	FR	60	1,3

TOP 20 najsledovanejších filmov v roku 2008 – Ind 12+
(Obdobie 1.1.2008 – 31.12.2008)

	Názov	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Koncový čas	Trvanie	Programový typ	Žáner	Krajina	Rtg(000)	Rtg%
1	Ako sa krotia krokodíly	Markíza	1. 1. 2008	Utorok	20:00:52	22:01:01	120:09	Dramatika	Rodinný	CZ	1038	22,7
2	Tri oriešky pre Popolušku	Markíza	24. 12. 2008	Streda	19:00:00	20:25:31	85:31	Dramatika	Rozprávka	CZ	962	20,9
3	Princ a ja II: Kráľovská svadba	Markíza	6. 1. 2008	Nedeľa	20:04:20	21:46:35	102:15	Dramatika	Romantický	US	912	19,9
4	Mrázik	Markíza	26. 12. 2008	Piatok	20:02:48	21:25:32	82:44	Dramatika	Rozprávka	RU	904	19,7
5	Miss špeciálny agent	Markíza	5. 1. 2008	Sobota	20:10:32	22:07:17	116:45	Dramatika	Komédia	US	876	19,2
6	Posledná misia	Markíza	26. 1. 2008	Sobota	20:21:47	21:50:49	89:02	Dramatika	Akčný	US	859	18,8
7	Kolíška do hrobu	Markíza	9. 2. 2008	Sobota	20:21:11	22:15:17	114:06	Dramatika	Akčný	US	754	16,5
8	Inga Lindströmová: Cesta k tebe	Markíza	2. 1. 2008	Streda	20:01:37	21:33:51	92:14	Dramatika	Romantický	DE	738	16,1
9	Pyšná princezná	Markíza	17. 11. 2008	Pondelok	17:15:04	18:42:26	87:22	Dramatika	Rozprávka	CZ	732	15,9
10	Rosamunde Pilcherová: Leto pri mori	Markíza	6. 2. 2008	Streda	20:05:15	21:50:24	105:09	Dramatika	Romantický	DE	725	15,9
11	Pyšná princezná	Markíza	6. 1. 2008	Nedeľa	16:39:15	18:06:52	87:37	Dramatika	Rozprávka	ČZ	720	15,7
12	Princezná so zlatou hviezdou	Markíza	15. 9. 2008	Pondelok	17:24:10	18:41:25	77:15	Dramatika	Rozprávka	ČZ	719	15,7
13	Inga Lindströmová: Letná láska	Markíza	9. 1. 2008	Streda	20:02:33	21:41:07	98:34	Dramatika	Romantický	DE	719	15,7
14	Inga Lindströmová: Zrada a láska	Markíza	23. 1. 2008	Streda	20:04:27	21:46:45	102:18	Dramatika	Romantický	DE	714	15,6
15	Smiem prosit'?	Markíza	12. 1. 2008	Sobota	20:15:07	22:11:33	116:26	Dramatika	Dráma	US	708	15,5
16	Diabolská svokra	Markíza	25. 10. 2008	Sobota	20:25:40	22:19:25	113:45	Dramatika	Komédia	DE	698	15,2
17	Inga Lindströmová: V letnom dome	Markíza	16. 1. 2008	Streda	20:07:36	21:46:37	99:01	Dramatika	Romantický	DE	680	14,9
18	Inga Lindströmová: Kone z Katarinabergu	Markíza	2. 4. 2008	Streda	20:08:21	21:48:11	99:50	Dramatika	Romantický	DE	666	14,6
19	Kolíška do hrobu	Markíza	27. 12. 2008	Sobota	20:19:06	22:04:43	105:37	Dramatika	Akčný	US	663	14,5
20	Princ a bedár	Markíza	1. 1. 2008	Utorok	15:16:55	16:51:16	94:21	Dramatika	Rodinný	HU	658	14,4

Priemerný mesačný podiel na slovenskom TV trhu (celý deň a prime time) – Ind 12+
(Obdobie 1.1.2008 – 31.12.2008)

Časové pásma	Stanice >>	Jednotka	Dvojka	Markíza	TV JOJ	TA3	České TV	Maďarské TV	SK regionálne TV	SK/CZ káblové TV	Trojka	JOJ Plus	Ostatné TV
	Dátumy	Shr%	Shr%	Shr%	Shr%	Shr%	Shr%	Shr%	Shr%	Shr%	Shr%	Shr%	Shr%
Celý deň	Január 08	17,2	4,6	38,2	15,3	1,6	9,3	6,4	1	4,8	0	0	1,6
	Február 08	17,9	5	37	16	1,5	9,3	5,8	1,1	4,9	0	0	1,7
	Marec 08	18,4	7,4	35	15,4	1,4	9,4	5,9	1	4,5	0	0	1,6
	Apríl 08	17,7	6,2	35,5	16,8	1,4	9	6,1	1	4,8	0	0	1,6
	Máj 08	16,9	7,8	34,1	16,8	1,4	9,5	5,5	1	5,5	0	0	1,6
	Jún 08	17,1	7,7	34,9	16,7	1,6	8,5	5,6	0,6	5,8	0	0	1,5
	Júl 08	16,1	5,2	35,1	15,6	2	10,1	5,8	0,8	6,5	0	0	2,8
	August 08	15,3	8,4	31,5	15	1,8	10,1	5,2	0,8	6,9	0,8	0	4,2
	September 08	15,2	5,1	34,8	18	1,6	8,6	5,3	0,8	6	0,4	0	4,2
	Október 08	14,4	4,8	35	18,2	1,6	7,8	5,5	0,6	6,9	0,4	0	4,6
	November 08	14,7	4,5	35,6	18,7	1,5	7,2	5,3	0,5	5,6	0,4	1,4	4,4
	December 08	15,3	4,4	33,5	19,3	1,4	7,9	5,2	0,5	5,4	0,3	1,6	5
	1. 1. 2008 až 31. 12. 2008	16,4	5,8	35,1	16,9	1,6	8,8	5,6	0,8	5,6	0,2	0,3	2,9
Prime Time 19:00 - 22:00	Január 08	16,3	3,5	44	17,6	1	7,7	5,7	0,6	2,4	0	0	1,1
	Február 08	19,2	3,8	38,9	19,1	0,9	7,9	5,6	0,7	2,7	0	0	1,3
	Marec 08	20,3	6,1	36,9	18,3	1	7,7	5,5	0,6	2,6	0	0	1,2
	Apríl 08	18,6	5,5	38	18,8	0,9	7,6	5,9	0,7	2,8	0	0	1,1
	Máj 08	18,5	7,7	35,3	19,5	0,9	7,8	5,5	0,6	3,1	0	0	1,1
	Jún 08	18,1	8,2	36,3	19,4	1	6,7	5,7	0,3	3,2	0	0	1
	Júl 08	19,1	4,1	35,7	19	1,2	8,5	6,1	0,5	3,7	0	0	2,1
	August 08	19,6	5,2	32,7	19,3	1,2	8,4	5,2	0,6	4	0,7	0	3,1
	September 08	17,1	4,4	36,7	20,4	1	7	5,6	0,5	3,4	0,7	0	3,2
	Október 08	15,4	4,6	38,7	20,2	1,1	6,1	5,7	0,4	4,1	0,5	0	3,3
	November 08	16,3	3,6	39,2	20,8	1	5,7	5,5	0,3	3,1	0,5	1	3,1
	December 08	16,2	3,7	36,9	22,2	0,8	6,4	5,5	0,3	2,9	0,3	1,2	3,5
	1. 1. 2008 až 31. 12. 2008	17,8	4,9	37,7	19,6	1	7,2	5,6	0,5	3,1	0,2	0,2	2,1

KONTAKTY – INŠTITÚCIE, SPOLOČNOSTI A INÉ SUBJEKTY PÔSOBIACE V SLOVENSKEJ AUDIOVÍZII.

Všetky informácie, adresy a kontakty nájdete na <http://www.aic.sk/aic/adresar/>

PRODUCENTSKÉ SPOLOČNOSTI

AG STUDIO

Azalková 8, 821 01 Bratislava 2, Tel./Fax: +421 2 4329 3544, agstudio@euroweb.sk,
Pavel Geleta

AGENTÚRA RND

Škultétyho 5, 831 04 Bratislava, Tel./Fax: +421 2 5556 3508, rnd@rnd.sk, www.rnd.sk. Ladislav
Hubáček

ALEF FILM & MEDIA GROUP

Pavlovičova 3, 821 04 Bratislava, Office: Tekovská 7, 821 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5556 1045,
Fax: +421 2 5564 4791, alef@webdesign.sk, www.afm.sk, Marian Urban

ALEF JO FILMŠTÚDIO

Uršulínska 9, 811 02 Bratislava, Tel.: +421 905 384 616, oparty@alefjo.com
www.alefjo.com, Ján Oparty

ARINA

Sibírska 3, 831 02 Bratislava, Tel.: +421 2 2070 8983, Fax: +421 2 2070 8983, silvia@artscript.sk,
erikp@chello.sk, Silvia Panáková, Erik Panák

ARS MEDIA

Odeská 13, 821 06 Bratislava, Tel.: +421 2 4552 3481, Fax: +421 2 4552 3600,
arsmedia1@gmail.com, Igor Hudec

ARTILERIA

Drobného 23, 841 01 Bratislava, Tel.: + 421 903 789 198, +421 905 261 949,
artileria@artileria.sk, www.artileria.sk, Marko Škop, Ján Meliš

ARTREAL

Prídavkova 27, 841 06 Bratislava, Tel.: +421 2 6241 1177, Fax.: +421 34 7749 121, ar@artreal.sk,
Petronela Kolevská

ATELIER.DOC

Piešťanská 7, 931 02 Bratislava, Tel.: +421 904 610 694, Fax: +421 2 6544 0046,
office@atelierdoc.sk, Róbert Kirchhoff

ATARAX

Žižkova 6, 040 01 Košice, Tel.: +421 55 6780 555, Tel./Fax: +421 55 6780 418,
atarax@iol.sk, www.atarax.sk, Eva Kratochvílová

ATTACK

Šancova 52, 811 05 Bratislava, poštová adresa: Košická 58, 821 08 Bratislava, Tel.: +421 2 5262 0941, Fax: +421 2 5262 0943, cinkapanna@nexta.sk, www.attackfilm.sk, Katarína Vanžurová

C-GA FILM JURAJ GALVÁNEK

Budatínska 49, 851 06 Bratislava, Tel.: +421 904 806 661, +421-2-6383 2913, Juraj Galvánek

D.N.A.

Šancová 3563/100, 831 04 Bratislava, Postal address: Bradianska 5/A, 811 03 Bratislava, Tel.: +421 2 5465 1025, Fax: +421 2 5465 1024, dna@dnaproductio.sk, www.dnaproductio.sk, Rastislav Šesták

FÁMA PRODUCTIONS

Sibírska 8, 831 02 Bratislava, Tel: +421 905 43 83 19, famadenisa@gmail.com, Denisa Mikušová

FARBYKA

Bajkalská 22, 821 09 Bratislava, Tel : +421 2 5296 3105, Fax: +421 2 5363 1994, veselicky@farbyka.sk, www.farbyka.sk, Marek Veselický

FEELME FILM

Vihorlatská 12, 831 04 Bratislava, Tel. : + 421 905 745 667 vava@feelmefilm.com, www.feelmefilm.com, Ivana Zajacová

FORZA PH

City Hotel Bratislava, Seberíniho 9, P. O. BOX 62, 821 12 Bratislava 212, Tel.: +421 2 2085 5137, Fax: +421 2 2085 5101, forza@forza.sk, www.forza.sk, Veronika Skořepová

FILM FACTORY

Čelachovského 11, 811 03 Bratislava, Tel.: +421 2 5464 0055, Fax: +421 2 5443 0179, film@filmfactory.sk, www.filmfactory.sk, Miroslav Šindelka

FREE – COOL – IN

Mliekarenská 19, 821 09 Bratislava, Tel: +421 905 320 737, imalachovska@gmail.com, www.freecoolin.sk, Iveta Malachovská

FURIA FILM

Vajnorská 8/a, 831 01 Bratislava, Tel.: +421 905 568 099 livia.filusova@furiafilm.com, martina.diosi@post.sk, www.furiafilm.com, Livia Filusová

GENTA FILM

Dr. Vladimíra Clementisa 10, 821 02 Bratislava, Tel.: +421 903 032 020, Fax:: +421 2 5249 4044, genta.film@orangemaul.sk, www.gentafilm.sk, Iveta Černá Ivanová

IVO BRACHTL

Povraznícka 11, 811 07 Bratislava, Tel.: +421 903 717 237, ivo@brachtl.sk, Ivo Brachtl

JAKUBISKO FILM SLOVAKIA

Lazaretská 4, 811 08 Bratislava, poštová adresa: Palác Lucerna, Vodičkova 36, 116 02 Praha, Czech Rep., Tel.: +420 296 236 383, Fax: +420 296 236 353, info@jakubiskofilm.com, www.jakubiskofilm.com, Deana Jakubisková

JMB FILM & TV PRODUCTION

Riazanská 55, 811 01 Bratislava, Tel./Fax: +421 2 4463 4267, jmb@jmbfilm.sk, www.jmbfilm.sk, Soňa Javorská

K2 STUDIO

Guothova 2, 831 01 Bratislava, Tel.: +421 2 5477 3429, Fax: +421 2 5477 3468, k2@k2studio.sk, www.k2studio.sk, Mária Lampertová

KOLIBA PRODUCTION & SERVICES

Brečtanová 1, 833 14 Bratislava, Tel.: +421 2 5477 1921, Fax: +421 2 5477 2224, info@kolibaproduction.sk, www.kolibaproduction.sk, Iveta Hrdlovičová

LEON PRODUCTIONS

Jadranská 41, 841 02 Bratislava 42, Tel.: +421 2 6453 3992, +421 905 609 173, Fax: +421 2 6446 2784, leon@leonproductions.sk, www.leonproductions.sk, www.border.sk, Mario Homolka, Dávid Čorba

LUTHER&PARTNER

Flöglova 3, 811 05 Bratislava, Tel.: +421 2 5443 4307, Fax: +421 2 5443 4307, luther@chello.sk, www.miloslavluther.sk, Miloslav Luther

LUX COMMUNICATION

Panská 11, 814 99 Bratislava, Tel.: +421 2 6020 2727, tomas@lux.sk, www.lux.sk, Tomáš Straka

MAGIC SEVEN SLOVAKIA

Štefánikova 19, 811 05 Bratislava 1, Tel.: +421 2 32 409 660, Fax: +421 2 32 406 666, syzmikova@magicseven.sk, www.magicseven.sk, Soňa Syzmiková

MAYA

Čajakova 13, 821 05 Bratislava, Tel.: +421 2 4446 0010, Fax: +421 2 4446 0026, burianek@maya.sk, www.maya.sk, Vladimír Burianek

MY STUDIO - IVAN POPOVIČ

Hviezdoslavovo nám.12, 811 02 Bratislava, Tel.: +421 905 604 307, +421 905 197 067, ivan@mystudio.sk, david@mystudio.sk, www.mystudio.sk, Dávid Popovič, Ivan Popovič

PETER KEREKES

900 85 Vištuk 277, Tel.: +421 905 255 698, Fax : +421 33 6446 409, kerekes@nexta.sk, Peter Kerekes

PLAFTIK

Ambrova 5, 831 01 Bratislava, Tel.: + 421 2 5465 0005, need@plaftik.com, www.plaftik.com, Michal Struss

SEN FILM

Bernoláková 2, 811 07 Bratislava, Tel./Fax: +421 2 5249 2993, senfilm@stonline.sk, Martin Repka

SISAART – MGR. SILVIA DUBECKÁ

Lovinského 39, 811 04 Bratislava, Tel.: +421 903 564 164, +421 2 5477 1275, Fax: +421 2 5465 2017, dubecka@mail.tcom.sk, Silvia Dubecká

TAO PRODUCTIONS

Palkovičova 8, 821 08 Bratislava, Tel./Fax: +421 2 5557 6566, tomas.krnac@stonline.sk, Tomáš Krnáč

TITANIC

Pavlovova 6, 821 08 Bratislava, Tel.: +421 905 439 040, Fax.: +421 2 5596 0419, sulikm@chello.sk, Martin Šulík

TRIGON PRODUCTION

Sibírska 39, 821 05 Bratislava, Tel.: +421 2 4445 6673, Fax: +421 2 4445 5191, trigon@trigon-production.sk, www.trigon-production.sk, Patrik Pašš, Peter Jaroš

SPOLOČNOSTI VYVÍJAJÚCE POČÍTAČOVÉ HRY

3D PEOPLE

Poštová 16, 040 01 Košice, Tel.: +421 55 685 3723, Fax: +421 55 622 4343
3dpeople@3dpeople.de, www.3dpeople.de

CYPRON STUDIOS

Puškina 13, 071 01 Michalovce, Tel.: +421 566 281 535, Fax: +421 566 281 533
tutterova@cypronstudios.com, www.cypronstudios.com

PIXELFEDERATION

Vysoká 34, 811 06 Bratislava 1, Tel.: +421 908 729 894, Fax: +421 2 3240 0273,
pixel@pixelfederation.sk, www.pixelfederation.sk, Lucia Šicková

DISTRIBUČNÉ SPOLOČNOSTI

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV (ASFK)

Brnianska 33, 811 04 Bratislava, Tel.: +421 2 54 65 20 18, Fax: +421 2 54 65 20 17
asfk@asfk.sk, www.asfk.sk, Silvia Dubecká

BONTONFILM

Lamačská cesta 97, 841 03 Bratislava, Tel: +421 2 2942 8211, Fax: +421 2 5942 8212,
press@bontonfilm.sk, zuzana.vicelova@bontonfilm.sk, www.bontonfilm.sk, Zuzana Vicelová

CONTINENTAL FILM

Výhonská ulica č.1, budova Drevony, P.O.BOX 48, 830 06 Bratislava – Rača, Tel.: +421 2 2085 1911, Fax: +421 2 2085 1901, cofilm@cofilm.sk, marketing@cofilm.sk, www.continental-film.sk, Lucia Škvareninová

DENISA BIERMANNOVÁ - GARFIELD FILM

Lazaretská 4, 811 08, Bratislava 1, Tel.: +421 2 5296 6178
biermannova@azet.sk, Denisa Biermannová

INTERSONIC

Staré Grunty 36, 842 25 Bratislava, Tel.: +421 2 6542 2070, Fax: +421 2 6542 3977,
kino@intersonic.sk, freyerova@intersonic.sk. www.intersonic.sk, Dana Freyerová

ITA AGENTÚRA (ITAFILM)

Vajnorská 89, 831 04 Bratislava 3, Tel.: +421 2 44 633 275, Fax: +421 2 44 633 274
itafilm@itafilm.sk, www.itafilm.sk

MAGIC BOX SLOVAKIA

Gorazdova 47, 811 04 Bratislava, poštová adresa: Banícka 3, 811 04 Bratislava, Tel.: +421 2 5477 3672, Fax: +421 2 5465 0276, kralovicova@magicboxslovakia.sk, www.magicbox.cz, Ľuba Féglová

PALACE PICTURES SLOVAK REPUBLIC

Einsteinova 20, 851 01 Bratislava, Tel.: +421 2 6820 2228, Fax: + 421 2 6820 2235,
igorkonig@palacepictures.net, www.palacepictures.net, Igor König

SATURN ENTERTAINMENT

Varšavská 29, 831 03 Bratislava, Tel.: +421 2 5479 1936, Fax: +421 2 5479 1939,
saturn@saturn.sk, www.saturn.sk

SPI INTERNATIONAL CZECH REP & SLOVAKIA

Matúškova 15, 831 03 Bratislava 37, Tel.: +421 2 5465 0822, Fax: +421 2 79 36 53, spi@spi-film.sk, www.spi-film.sk

TATRA FILM

Vajnorská 89, 831 04 Bratislava 2, Tel.: +421 2 491 400 30, Fax: +421 2 444 506 51,
tatrafilm@tatrafilm.sk, www.tatrafilm.sk, Ivan Sollár

FILMOVÉ ŠKOLY

SÚKROMNÁ STREDNÁ PRIEMYSELNÁ ŠKOLA ANIMOVANEJ TVORBY

Vlastenecké námestie 1, 851 01 Bratislava, Tel.: +421 2 6241 1668, Fax: +421 2 6252 4313,
uat@uat.sk, www.uat.sk, Viera Zavarčíková

FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ

Svoradova 2, 813 01 Bratislava, Tel.: +421 2 5930 3561 (ústredňa), +421 2 5930 3575 (dekanát),
Fax: +421 2 5930 3575, dekanatftf@vsmu.sk, festivals@vsmu.sk (festivalové oddelenie),
www.ftf.vsmu.sk, Leo Štefankovič (dekan)

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ BANSKÁ BYSTRICA

Horná 95, 974 01 Banská Bystrica, Tel.: +421 48 4143 301 (dekanát), dobisova@aku.sk,
www.fdu.aku.sk, Milan Švehlík (dekan)

FILMOVÉ FESTIVALY

ART FILM FEST - MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL TRENČIANSKE TEPLICE – TRENČÍN

Art Film Fest, COOP Jednota - 2. poschodie, Bajkalská 25, 825 02, Bratislava 26, Tel.: +421 2 2085 5100, Fax: +421 2 5341 4111 (programme department) artfilmfest@artfilmfest.sk, www.artfilmfest.sk, Ivana Petriková, Magdaléna Macejková (programme department)

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

Partners Production, s.r.o., Lovinského 18, 811 04 Bratislava, Tel.: +421 2 5441 0673, Fax: +421 2 5441 0674, iffbratislava@ba.sunnet.sk, www.iffbratislava.sk, Lea Kaufmannová, Vladimír Krajniak

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL CINEMATIK PIEŠŤANY

MFF Piešťany, o.z., Bitúnková 23, 900 31 Stupava, Tel.: +421 914 266 911, info@cinematik.sk, www.cinematik.sk, Tomáš Klenovský (executive director)

INŠTITÚCIE

RADA PRE VYSIELANIE A RETRANSMISIU

Kolárska 6, P.O.BOX 155, 810 00 Bratislava 1, Tel.: +421 2 5728 4444, Fax: +421 2 5728 4470, office@rada-rtv.sk, www.rada-rtv.sk, Valéria Agócs

LITERÁRNY FOND

Grösslingova 55, 815 40 Bratislava 1, Tel.: +421 2 5296 8779, Fax: +421 2 5296 8834, riaditel@litfond.sk, www.litfond.sk, Ladislav Serdahély

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Nám. SNP 33, 813 31 Bratislava, Tel.: +421 2 20482 111 (ústredňa), Fax: +421 2 20482 174, mksr@culture.gov.sk, www.culture.gov.sk, Section of Media and Audiovision: Tel.: +421 2 20482 121, Fax: +421 2 20482 174, sma@culture.gov.sk, Nataša Slavíková (generálna riaditeľka sekcie)

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5710 1501 (ústredňa), +421 2 5710 1503 (secretariat), Fax: +421 2 5296 3461, sfu@sfu.sk, www.sfu.sk, generálny riaditeľ: Peter Dubecký, kancelária generálneho riaditeľa: Tel.: +421 2 5710 1503, oddeleniegr@sfu.sk, Dagmar Kuková, Filmový archív: Tel.: +421 2 5710 1540, +421 2 5710 1508, festival@sfu.sk, Hana Válková, Národné kinematografické centrum: Tel.: +421 2 5273 3212, 5710 1527, Fax: +421 2 5273 3214, strelkova@sfu.sk, Alexandra Strelková, Audiovizuálne informačné centrum: Tel.: +421 2 5710 1526, Fax: +421 2 5273 3214, aic@aic.sk, www.aic.sk, Miroslav Ulman, Oddelenie filmových podujatí: Tel.: +421 2 5710 1505, +421 2 5292 5532, foreigndept@sfu.sk, Viera Ďuricová

PROFESNÉ A ZÁUJMOVÉ ZDRUŽENIA

ASOCIÁCIA TVORCOV ANIMOVANÝCH FILMOV NA SLOVENSKU (ATAFS)

Dlhá 13, 900 28 Ivanka pri Dunaji, Tel.: +421 903 748 188, malik@vsmu.sk, Vladimír Malík

ZDRUŽENIE PREVÁDZKOVATEĽOV A PRACOVNÍKOV KÍN SR (ZPPK SR)

Kasárenské nám. 1, 040 01 Košice, Tel.: +421 55 6221 229, Tel./Fax: +421 55 6223 929, pichnarcikova@zoznam.sk, Mária Pichnarčíková

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH KAMERAMANOV (ASK)

Záhradnícka 3, 811 07 Bratislava, Tel.: +421 905 202 729, +421 2 5557 2031 simoncic@joj.sk, Dodo Šimončíč

LOTOS – SPOLOK LOKÁLNYCH TELEVÍZNYCH STANÍC SLOVENSKA

Prieložtek 1, 036 01 Martin, Tel.: +421 905 216 471, lotos@lotos.sk, www.lotos.sk, Nataša Petrová

SLOVENSKÁ ASOCIÁCIA PRODUCENTOV V AUDIOVÍZII (SAPA)

Grösslingova 32, 811 09 Bratislava, Office: Tekovská 7, 821 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5556 5643, +421 2 5710 1527, Fax: +421 2 5564 4791, +421 2 5296 3461 sapa@webdesign.sk, www.sapa.cc, Silvia Trizuljaková

SLOVENSKÁ FILMOVÁ A TELEVÍZNA AKADÉMIA (SFTA)

Grösslingová 51, 811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 4203, Fax: +421 2 5263 4202, sfta@sfta.sk, www.sfta.sk, www.slnkovsieti.sk, Zuzana Mistríková, Sylvia Dydňanská

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ZVÄZ (SFZ)

Háľkova 34, 831 03 Bratislava, Tel.: +421 2 4425 9307, +421 910 995 531, vrastiak@slovanet.sk, Štefan Vraštiak

ÚNIA FILMOVÝCH DISTRIBÚTOROV SLOVENSKEJ REPUBLIKY (ÚFD SR)

Vajnorská 89, 831 04 Bratislava, Tel.: +421 2 4914 0030, Fax: +421 2 4445 0651, tatrafilm@tatrafilm.sk, Ivan Sollár

ÚNIA SLOVENSKÝCH TELEVÍZNYCH TVORCOV (ÚSTT)

Hrobákova 15, 851 02 Bratislava, Tel.: +421 903 438 091, Tel./Fax: +421 2 6241 0704, katerina.javorska@gmail.sk, Katarína Javorská

TELEVÍZNE SPOLOČNOSTI S MULTIREGIONÁLNYM VYSIELANÍM

C.E.N.

Kanál: TA3, Gagarinova 12, P.O. BOX 31, 820 15 Bratislava 215, Tel.: +421 2 4820 3511, Fax: +421 2 4820 3549, ta3@ta3.com, www.ta3.com

MAC TV

Kanály: TV JOJ, JOJ Plus, Brečtanová 1, 831 01 Bratislava 3, Tel.: +421 2 5988 8111, Fax: +421 2 5988 8112, joj@joj.sk, www.joj.sk

MARKÍZA – SLOVAKIA

Bratislavská 1/A, 843 56 Bratislava 48 – Záhorská Bystrica, Tel.: +421 2 6827 4111, Fax: +421 2 6595 6824, markiza@markiza.sk, www.markiza.sk

SLOVENSKÁ TELEVÍZIA

Kanály: Jednotka (STV1), Dvojka (STV2), Trojka (STV3), Mlynská dolina, Bratislava 845 45, Tel.: +421 2 6061 1111 (operator), +421 2 6061 3338, Fax: +421 2 6061 4400, zelmira.habanova@stv.sk, www.stv.sk

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2008

Vydal: **MEDIA Desk Slovensko – Slovenský filmový ústav**

Zostavil: **Miroslav Ulman**

Redakcia: **Vladimír Štric, Rastislav Steranka**

Foto: Luther&Partner, FORZA Production House, Jakubiskofilm, Cultfilm, Bontonfilm CZ, Attack, Silver Screen, Magic Box, Free-Cool-In, ALEF Film & Media Group, K2 Studio, TRIGON Production, D.N.A. Production, Genta Film, Titanic, FeelMe Film, MFF Bratislava, MFF ArtFilmFest, MFF Cinematik, JMB Film & TV Production

Kontakt:

MEDIA Desk Slovensko

Grösslingová 32

811 09 Bratislava

Tel.: +421-2-5263 6935

Fax: +421-2-5263 6936

E-mail: info@mediadesk.sk

www.mediadeskslovakia.eu